

# 教育現場

EDUCATION FOCUS

## 本期重點一

- 日本，澳洲，芬蘭的幼兒教育
- 西貢及藍屋的考察活動



Education  
Convergence  
教育評議會

教育評議會刊物

教育現場 Vol 37  
2022年·5月號



## 主席的話

世局歪變，新冠病毒纏擾世界，快走完三年播毒之路，一波一波相逐而來，疫情未來是收斂？抑或繼續變化多端？誰也不能說得準，從學界看，只能守著「抗疫要堅持，教育復原要及時」兩大原則，用矛盾統一法，以積極的行動，面對或第六或第七波的病變；2022年，香港經歷染疫者「萬萬聲」沉重的同時，又看到俄烏戰爭的戰火連天連月，死傷枕藉之爛局。俄烏戰爭無法休止停火的主要原因之一，是美國無休止免費提供億美元計的精良武器給烏克蘭政府，這叫有「戰」未為輸。猜測究竟誰是大贏家？難以說得準，但肯定最受傷害的，是烏克蘭無辜的老百姓。俄烏同屬斯拉夫語系一源，血脈也相同，莫斯科與基輔，千年以來同一宗族，同屬帝俄。近代以來，俄國應付拿破崙大擴張，第二次世界大戰面對希特勒狂噬，莫斯科與基輔都是連在一起，保家衛國。1991年蘇聯解體，烏克蘭獨立而出。本應和平相處，各得益彰，但為何今天俄烏戰局弄至如此傷亡慘重？歷史、文化與現實政治混雜異常，香港，懂俄語俄情的人極少，此一戰爭影響世局如何大變？是非對錯怎樣？港人難說得準。但從香港教育現場看，肯定要守著的，就是一國兩制生命連體下的香港，國史、國學、國情，國安結合的國民教育，身份認同的向心價值教育，必須要從幼培育，培育學生的老師，也必須要有最貼切的認知。

看電視新聞，當今最強最霸，處處找制裁對象、世界「自由、民主」獨家註冊總部的美國總統拜登先生，公開演講完畢，轉身左邊，伸出友誼之手，對象竟是空氣魅魘，又公開說：「普京入侵『俄羅斯』，這是二次大戰以來未曾發生過的事。」這是掌握可以滅地球核武按鈕的美國總統，世局，實在存著太多不可測的變數。

但不管世局怎樣變，守著教育，乘變發展，是社會、國家與世界的希望，是情理的永恒，是文化、文明升沉的關鍵所在。今年是特區回歸祖國 25 周年，1997 年再往上索 20 年，即 1977 年，改革開放總設計師、一國兩制的制定者鄧小平先生，親自抓教育。於當年 8 月在北京參加「科學與教育座談會」後，鄭重宣佈要恢復高考，唯才唯公入讀大學，使得國家各類型人才的培育，打下深厚基石。看航天神舟十三號載人逗留太空半年後，著地內蒙，國人興奮的同時，必然想到，這與國家四十多年的教育能量不斷地得到釋放，國家在全面發展、躍進，起著密不可分的因果關係。

正值特區回歸 25 年、特首轉換李家超先生，這是香港頭等大事，這裡行的是一國兩制，香港的未來，國家關懷備至，且全方位支持。究竟新特首如何領導特區新班子，同為香港開新篇，香港市民自有期待。世局劇變中，香港是國際城市，中西文化薈萃亦是價值相克相沖之地，政府時刻處身「應變」浪急風高之中，筆者以為重視教育，守著教育，發展優質教育，終始相繫，是最根本扎實應變之道，也是一國兩制下，能呈現香港的重要價值所在。國家的十四五規劃，清楚設定香港要成為大灣區的八大創新中心，這是挑戰亦是重大機遇，能否把握抓緊，離不開多元人才的培育，以及教育工作者堅守「植根香港、胸懷祖國，放眼世界」的育人情懷。

何漢權

# 教育評議會就香港保護兒童會

## 「童樂居虐童事件」聲明



自 2021 年 12 月 17 日因市民向保護兒童會反映轄下院所「童樂居」幼兒工作人員於戶外虐待嬰幼兒，警方於 12 月 22 日接到報案，12 月 24 日拘捕童樂居三名工作人員，涉及虐待七名嬰幼兒。

過去一個月，警方調查及翻閱童樂居所裝設錄影機片段紀錄，至本月 25 日止，前後共拘捕 20 名童樂居工作人員，涉及被虐嬰幼兒 35 名。

童樂居涉及虐童情況，極度嚴重。由於警方仍需時翻看錄影片段以蒐證，相關涉案人員及被虐嬰幼兒，有可能進一步增加。

童樂居的院舍服務質素嚴重不符基本期望與一般規範，機構文化嚴重扭曲，本應負有管養、看管或照顧兒童責任的院舍，竟變成了嬰幼兒受虐之處。由於虐童情況非一時偶發，亦非一、二人的孤立事件，其直接關連涉及的童樂居督導人員與管理人員責無旁貸，其所屬機構保護兒童會及相關政府部門社會福利署，亦需負上關連責任。

本會同時高度關注現階段無表面傷痕，心理受創傷而不被發現的嬰幼兒，極度不適合繼續置身於嚴重缺乏安全感的成長環境，以求避免進一步受到傷害。社會福利署必須作出適切的應急措施，去拯救那些無辜無助，無力表達的嬰幼兒。

本會因應事件，曾於本月 8 日發出聲明，要求特區政府嚴肅跟進事件。因應虐童情況發現的進一步擴大，本會在此再作出嚴正聲明如下：

1. 要求特區行政長官嚴肅處理童樂居虐童事件，責令及督促相關部門及人員，承擔嚴查事件及保護兒童的基本責任，避免無助的嬰幼兒繼續受到進一步傷害。
2. 要求勞工及福利局盡快成立獨立調查委員會，審查社會福利署、保護兒童會及童樂居各相關人員在虐童事件的關連責任。
3. 現階段童樂居已有二十名幼兒工作人員被拘捕，一半嬰幼兒發現被虐。童樂居內未被發現被虐的，可能只是鏡頭未觸及、或未及保存、或未夠清晰，或已是疏忽照顧多時。基於保護兒童身心正常及健康發展，社會福利署署長作為大多數無助兒童的法定監護人，社會福利署需要迅速轉移全體兒童至可提供安全與健康照顧的院舍。

教育評議會執委會 EF

2022 年 1 月

## 「防疫第一須堅持 復課與考評恢復要及時」

# 《就 DSE 開考及學校恢復面授課 教評會建議聲明》



新冠病毒繼續纏擾，第五波疫情對香港帶來極大衝擊及傷害，染疫之人數高企，猶幸過去幾天，染疫人數有明顯下降趨勢，但相對過去四波疫情，染疫人數仍然是「千千聲」，當前，香港更要十分團結，保持高度防疫意識，齊心共同抗疫，讓香港盡快走出陰霾。就政府早前提出小學及幼稚園最早可於4月19日恢復面授課，以及於4月22日如期舉行DSE公開考試，本會認為政府措施若能回應「防疫為第一要務，學生學習仍需堅持」的兩大原則，本會將支持復課及DSE開考措施。現在疫情雖有放緩，疫勢依然不能掉以輕心，本會在就復課及DSE開考兩大事項，在諮詢顧問醫生及吸納學校各持份者意見之後，提出如下建議：

### 恢復面授課方面：

1. 疫情當前，接種疫苗能提高防疫屏障，護己護人，本會鄭重呼籲，全港家長，應要為子女安危着想，引領子女盡快打針，而政府及學校管理階層，乃至老師們，應就學童接種疫苗一事，從宣傳上，從到校為學童（特別是幼稚園及小學）進行防疫注射的事項上，各方持份者都須合力做好。
2. 本會認為現時政府單以學生接種疫苗百分率與恢復全日課面授課掛鉤，實未夠全面。政府一刀切把准許全日面授課，學生打針百分率鎖定在90%，事實上是剝奪大部份學校學生（包括已完成接種的學生）回校上全日面授課的權利和學習機會。因此，如疫情有放緩趨勢，而學生接種率未達九成亦宜開放。或可在此之上，容許仍未接種疫苗的學生，定期提供快測陰性結果，以期在疫情放緩下，學校盡早恢復正常運作。
3. 疫情發展至今，政府對密切接觸者、隔離日數、強檢安排等界定及要求持續改變，至今一直未更新予學校的防疫及健康指引，對學校規劃復活假期後復課安排帶來困難。政府應盡早更新指引及要求，以讓學校及早籌劃。

### 文憑試 2022：

本會對考評局充分考慮應屆中六考生期望開考的感受，表達要在疫情之下，如期於4月22日開考（即A方案）先予以肯定，因著疫情反覆，本會就此A方案有如下建議：

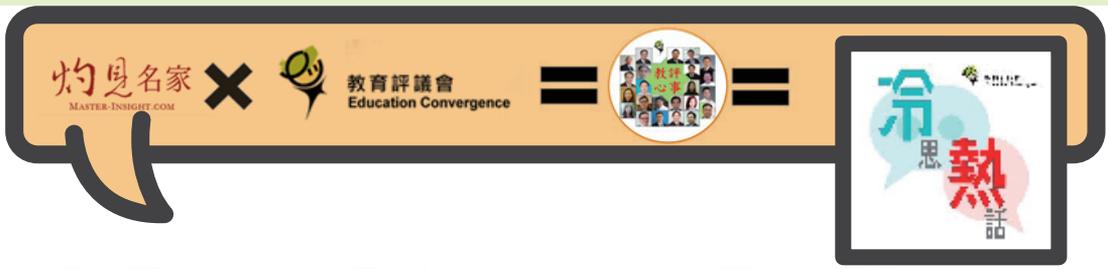


1. 本會期望能如期4月22日開考，惟局方應審時度勢，如開考日前七天，每天確診數字仍然處高位，實應及早果斷決定是否延期舉行（即B方案），以免兵行險著，勉強開考，帶來另一波疫情。
2. 局方應進一步完善考場內的防疫措施，包括現時絕大部分考生四個主修科均以母校作考場，為免考生在核實身份時除下口罩以增傳播風險，建議回學校作主場的可省却此環節。
3. 盡快落實為確診或強制檢測考生設定之「隔離考試」試場，去年竹篙灣之隔離考試模式值得再用，並可加以優化，如多設「隔離考場」分站，妥善安排對隔離及強檢考生的照顧等。
4. 應明確交代，如試場出現確診考生，同場監考老師或考生會否列為密切接觸者，以及相關後續的檢疫及考務安排等，以釋學校、家長及考生的疑慮。
5. 因著世紀疫情，百年一遇，是屆考生不單被動，更無奈無助，故建議因確診病情嚴重而未能應考者，給予特事特辦，最高評級不應止於第五級。
6. 而對在開考前已確診者、考試期間確診者，教育局與考評局應設「臨時溫習中心」，且要具備電訊公司4G/5G網絡鋪設，以保障學習的連繫連線。

### 小結：

新冠疫情撕磨世界各地兩年多，香港教育界受到的波幅影響及學生接受面授課的機會，遠低於疫情更嚴峻的歐美，更低於「動態清零」的內地。望疫打卦的返校政策，有必要修訂落實，否則，難追回多年積累的落後，本會以「防疫第一須堅持，復課與考評恢復要及時」作出上述建議。☑

2022年4月



教育評議會和灼見名家合作的冷思熱話頻道，

至今已經製作了 18 段短片，就教育政策及趨勢請來嘉賓分享。

讓觀眾在 10 分鐘內掌握熱門話題，從專家角度冷靜思考。

大家可以掃描右面的二維碼觀看冷思熱話的影片。



[https://www.youtube.com/results?search\\_query=%E5%86%B7%E6%80%9D%E7%86%B1%E8%A9%B1](https://www.youtube.com/results?search_query=%E5%86%B7%E6%80%9D%E7%86%B1%E8%A9%B1)

第二期的節目已經上架，  
大家記得觀看後留言、讚好和分享。



何漢權校長 X 憐福龍校長



鄭家寶校長 X 蔡國光校長



何漢權校長 X 黃晶裕校長



彭智華先生 X 王俊傑先生

香港中學生赴內地升學  
有什麼好處？

國家教育政策促進大灣區  
人才交流

大灣區增加港人子弟學校  
是雙贏還是雙輸？

怎樣才可更有效培育  
非華裔學生？

香港教師有哪些操守  
易受詬病？

如何培育  
STEM 人才迎接未來挑戰？

創科實力具優勢

香港中學生赴內地升學  
有什麼好處？

教育人員專業操守議會  
將成歷史

疫情持續，教育界該如何應對？

香港養殖珍珠有什麼優勢？

何處是“兒”家？



鄭家寶校長 X 曹啓樂校長



何漢權校長 X 陳曉鋒博士



蔡世鴻校長 X 黃金耀博士



鄭家寶校長 X 鄭秉恩校長

未來將製作更多節目，主題包括飲食文化、  
本地歷史、未來職業趨勢、育兒心得……

# 「設計思維」於教學活動的應用 - 同理心和創意的培養

許多校長、老師、家長關心的都是「教育要培養孩子什麼樣的心態和能力，在新世代的工作環境才能不被機器、科技取代？」。特首 2017 年度施政報告也曾提及：「設計思維是一種解難能力，更是一種增值和倡導跨界別合作的新思維」。究竟甚麼是「設計思維」(Design Thinking)？



黃毅之  
香港知專設計學院講師

## 何謂「設計思維」？

建築及城市規劃師 Peter Rowe 在 1987 年出版《設計思考》也用上「設計思維」這個詞語，該書旨在為設計師和城市規劃者提供一個有系統，有依據的解決問題方式。設計思維看似深奧，有「設計思維」導師一語道破 -- 設計思維就是“Think Like a Designer”（像設計師一樣地思考）。那究竟設計師是怎樣思考？

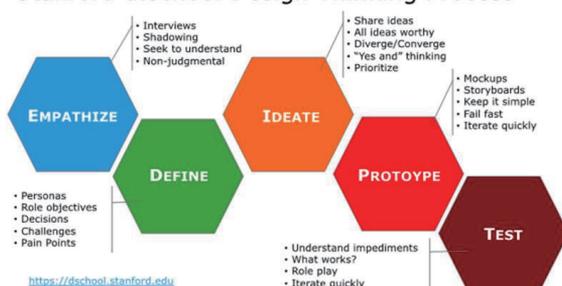
IDEO 執行董事 Tim Brown 則指出設計思維是一種以人為本的創新方法，過程中設計者需要移情、樂觀、反覆運算、創意自信、實驗以及擁抱不確定性和失敗等元素，以整合人的需求、技術的可能性，並考慮實現商業成功所需的條件。

近年學界最為普及被應用的是史丹福大學哈索普拉特納設計學院 (Hasso Plattner Institute of Design) 的五元素設計思維模型：

1. 同理心 (Empathy)：站在使用者的角度感受和思考，從他們的需要出發設計產品服務和體驗，也可透過訪問和觀察了解使用者的真正需要；
2. 定義問題 (Define Problem)：整理資料，選擇需要重點解決的難題，並引發相應行動；
3. 創意激盪 (Ideate)：不用急於找出答案，鼓勵大膽想像，拓寬思想邊界，揉合理性與感性，找出更多可能的解決方案；
4. 製作產品原型 (Prototype)：採用簡單物料製作產品的初型，為測試作準備；
5. 測試 (Test)：簡單而言就是進行實驗，透過產品原型的試用收集使用者意見，然後修訂改正，需要時反復執行第一到第五步，直到最終找到能滿足使用者需要的方案。

可是這五種元素的組成不一定是人們習慣的線性應用，也不需要純理性的分析，這正是設計思維獨特及可貴之處。因為設計思維是感性思維邏輯，著重了解、想像、構思及實行，會基於實際情況重複之前的階段，以改善固有想法和探索新的方向。

Stanford d.school Design Thinking Process



## 從同理心到創意力

這套思考方法，從生活周遭開始，讓學習者從同理心主動發現問題，進而解決問題。不同的實踐個案及研究都指出「設計思維」能幫助參與者跳出固化思維模式，實現左腦與右腦的平衡，促進創造性思維與邏輯思維能力的交融，培養創新能力，進而增加對現實世界裏複雜問題的認知和解決能力。「設計思維」是一種解決現實世界裏複雜問題的方法，針對的問題往往是具有不完整、矛盾或不斷變化要求的棘手問題 (Wicked Problem)，而這些棘手問題就正會於學生今天和明天所面對的複雜多變世界中出現，沒有先前的解決方案或途徑可供參考。

創意是一種心態、一種思考方式，也是一種解決問題的積極態度。

IDEO 設計公司創辦人 David Kelley

由於「設計思維」強調以用戶為中心，從人的需要出發，讓學生提升同理心及發問的能力去處理棘手問題，所以在教學活動中如果能先讓學生採用「設計思維」的首要階段「同理心」開始，是希望學生做到身同感受。學生要對項目主要持份者有充份瞭解，先從桌面研究 (Desk Research)，例如查閱書籍、瀏覽相關的網站、閱讀專業性相關的文章來瞭解持份者的背景和立場，再通過田野研究 (Field Research) 的用戶調查 (User Research) 方法，對項目持份者進行觀察 (Observation)，採訪 (Interview)、模仿持份者行為 (Shadowing) 和用戶行為紀錄 (User Journey Mapping)，來瞭解主要持份者在項目中的經驗，再而以人物誌 (Persona) 分析持份者真正痛點 (Pains) 和需要 (Needs)。通過這些調查過程，學生往往能夠不再視學習項目為只是理性分析的學習，也能夠從以人為本的精神，以持份者的角度來定義問題。

「設計思維」也強調提升學生的創意能力，在構思創意 (Ideate) 的學習階段來建立學生發散性思維 (Divergent Thinking) 的能力，這階段強調讓學生以不同的創意方法去提出大量和不同的想法，這些創意方法包括大家常用的思考導向腦圖 (Mind Mapping)，六頂帽子思考法 (Six Hats Thinking)，奔馳法 (SCAMPER) 和構思矩陣圖 (Ideation Matrix)。這些創意方法鼓勵學生提出多元意見，強調延遲判斷，當引導得宜及反復練習，學生的思維流暢力、變通力、獨創力和精進力便會被啟動發展。與此同時，學生通過匯聚性思維 (Convergent Thinking) 將不同的意見整理好，分析其中的可用性 (Desirability)，可行性 (Feasibility) 和可持續性 (Viability) 才提出解決方法。學生通過應用這系統性的「設計思維」學習模式，他們的同理心和創意力就能得到培養。

## 配合「設計思維」訓練學生成為 STEM+ 的創客達人

教育局自 2015 年開始推動 STEM 教育，要訓練學生成為 Maker，但出發點在哪裡？科技資訊發展迅速，學生要獲取知識和資訊俯拾皆是，可以創新，亦要顧後果。「設計思維」讓學生人性化地 (感性地) 運用創意和科技，以配合教育局在 2021 年 11 月發布的《價值觀教育課程架構》，讓 STEM 進化到 STEM+。

## 「設計思維」於教學活動的應用

香港教育局於 2016 年 12 月公布《推動 STEM 教育 — 發揮創意潛能》報告，提出六大策略，也就推行 STEM 教育學習活動提出不同的模式。整份報告最吸引筆者眼球的是社區夥伴參與的想法，縱然 STEM 可以是設計思維很好的切入點，讓學生在真情實景中創意解難。因為同理心必須有特定的對象，現筆者以基法小學如何透過設計思維優化專題研習為實例分享。

學校以香港地少人多，耕地不足為痛點，讓學生以農夫的身分思考問題。經過資料收集，教師引導學生從水耕的科技思考，並透過實地考察，讓學生多參予有關技術的真實操作及對其後的商業活動過程有進一步的了解。由於篇幅及版權所限，筆者希望日後就不同例子再作詳細分享。E

### 水耕STEM X 設計思維



中華基督教會基法小學  
常識科  
水耕種植樂趣多  
跨課程閱讀主題: 惜食減廢  
歡迎你加入  
「基法水耕考察隊」

姓名: \_\_\_\_\_ ( ) 班別: \_\_\_\_\_

#### 校本水耕課程介紹

透過 3B 冊第 7 課「綠色社區」，讓同學與大自然產生連繫，達到「學習環境」、「在環境中學習」

持續執行、修訂計劃 (第 8-9 節)

評估成效 (第 7 節)

Design Thinking

基法小學能否提供一個可以讓同學研習栽種植物的地方?

了解綠色科技的應用 (垂直栽種、水耕、溫室等)

重覆測試，找尋成功因素 (第 4-6 節)

決定可行的方法，了解水耕種植 (第 2-3 節)

進行日期:  
上學期 10 至 19 週  
下學期 7 至 16 週

進行形式:  
個人以研習方式進行資料搜集、實地考察、種植、觀察、反思等。

### 基法小學關老師分享：

在設計思維的基礎上，本校以同理心作出發點，讓學生「為環境而學習」，同時亦「在環境中持續學習」，讓同學在有限制的環境中，通過測試與修訂，設計合適校園的栽種方法。

### 基法小學三年級張同學分享：

在研習過程中，我們比較了水耕、土耕、垂直耕種等方法，最後發現水耕是最適合基法小學的。

我們一班同學在 11 月開始持續培育種子，過程中，我們試過失敗，但透過互相觀察以及資料搜集，在農曆假期前，我們的幼苗已開始茁壯成長，真期待收成的那一天！

註：篇幅所限，參考資料從略。

### L8：科技應用：太陽能板

- 太陽能裝置
- 太陽能板
- 儲電池
- 氣泵



### L9：實地考察

- 參觀水耕種植農場
- 了解水耕種植的運作
- 了解大型水耕種植系統



# 運用學習動機理論 發展科目特色專題 (下篇)



上一期文章中提到，教育心理學理論「自我決定論」(Deci & Ryan, 1985) 說明教師可以為學生營造適切的學習情境來提升學生的內在動機。理論提到學生的三大心理需求是能力感 (Competence)、自主感 (Autonomy) 和聯繫感 (Relatedness)。這些心理需求一旦被老師的教學策略所滿足，他們的學習動機就會自然內化，內在動機就會提升。

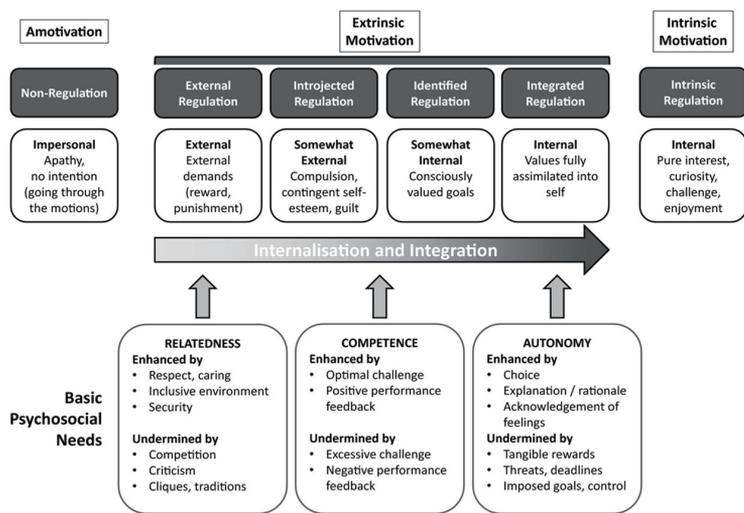


結合「學習動機理論」和「發展科目特色」案例二：

## 「生物科 X 生態保育」→ 生物科香港四角虛擬考察： 水質及生態研究

在新冠肺炎的疫情下，當全港大部分中學都將戶外考察活動暫停的時候，我們的生物科嘗試了一個大膽的突破，就是生態虛擬考察活動 (Biology Virtual Field-Trip)。雖然學生們不被建議在疫情期間參與戶外考察活動，老師卻可以代替學生前往四個極端的考察地點搜集樣本和量度數據，學生們可以透過實時 ZOOM 視像指揮老師到心儀的定點位置收集樣本，老師便將即時量度出來的數據交給學生記錄。學生利用這些數據在 ZOOM 的分組房間 (Breakout Room) 即時和組員們進行小組討論，匯報三大數據的對照：就是 (一) 前期預測和實時樣本的數據對照、(二) 在同一考察區域不同樣本採集位置的數據的對照、(三) 不同考察區域的樣本數據對照，並為

這些數據上的差異提出理據來解釋。我們發現學生參與度非常高，透過 ZOOM 視像的考察，要即時對照、分析、總結和製作簡報匯報。回想在香港四個極端地區作虛擬考察活動，由一個念頭到到在生物科合適的課題中實踐、共八次的預察及考察、籌組工作會議、安排交通、調配課堂、設計 ZOOM 教學活動及學生實時參與元素、連繫重金屬檢測機構及處理一系列學校行政文件，老師們都一絲不苟，希望學生能在新常態下仍有突破性的學習機會。



增強學生的能力感 (Competence)：

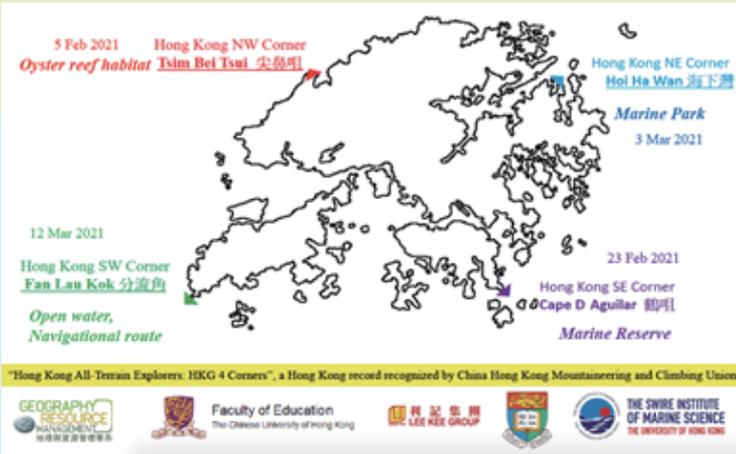
生物科教師引導學生一步步去分析水質數據，學生即堂分組匯報小組討論所獲得之結論；教師亦以鼓勵性及建設性的評語來回饋學生，當學生感到被老師支援，能力感會提升。

強化學生的自主感 (Autonomy)：

雖然是虛擬考察活動，學生們仍然可以透過實時 ZOOM 視像指揮老師到心儀的定點位置收集樣本，令學生感受到自己的選擇能影響數據結果，自主感提升。

建立學生的聯繫感 (Relatedness)：

在斷斷續續的兩年網課學習期間，學生缺乏外出考察的機會，但老師在網課後仍然願意付出額外時間準備虛擬考察活動，增加師生間一起歷奇探新和互動的機會，讓學生感受得到老師所付出的心思和關顧，增加了學生對老師和生物科的聯繫感。



譚立基老師



蕭永樂老師

1) 疫情下仍可以透過 Zoom 帶學生到香港四個極端角落做虛擬考察及帶領學生分析水質

2) 學生在四次虛擬考察 (Virtual Field Trip) 的前、中、後期所需要完成的學習任務

**Student agency: data collection, interpretations and presentations**

**Before Each Field Trip**

1. Research on background information and locational factors of field sites
2. Predictions of coastal water quality (4 parameters): *temp, pH, DO, salinity*

**During Each Field Trip in Zoom**

1. Real time observations
2. Discussion on the 2 sampling points selection with 3 specified criteria
3. Teachers followed students' reasonable choice of sampling points
4. Measurement of the 4 parameters: 5 times at each sampling point
5. Water samples collection for lab testing of heavy metals concentration
6. Group discussion and presentation 1: their predictions vs actual data
7. Group discussion and presentation 2: differences between water sampling points
8. Group discussion and presentation 3: compare with previous field trip(s) data
9. Group discussion and presentation 4: key factors of water quality

**After Each Field Trip**

1. Data processing: 4 parameters, heavy metal and environmental parameters
2. Comparison of collected data: sampling points of the each site and with the data of previous field trips
3. Special factors, outliers and abnormalities
4. Evaluation and further investigations of the virtual field trips

Time	Events
Jan 2021	Introduction to Students
5 Feb 2021	Virtual Field Trip 1 (NW corner): Tsim Bei Tsui
9 Feb 2021	Guest lecture by Prof. T. Vengatesen, HKU
23 Feb 2021	Dr. Lam sharing on sights of Field Trip 1 data and biodiversity at Field Trip 2
23 Feb 2021	Virtual Field Trip 2 (SE corner): Cape D' Aguiar
3 Mar 2021	Virtual Field Trip 3 (NE corner): Hoi Ha Wan
12 Mar 2021	Virtual Field Trip 4 (SW corner): Fan Lau Kok
18 Mar 2021	Guest lecture by Prof. L. Marafa, CUHK
Mar-Apr 2021	Data Analysis and Research Paper Writing

3) 四次的虛擬考察 (Virtual Field Trip) 及四次考察前的場地風險評估

4) 有幸邀請到香港大學教授 Prof. Vengatesen 和中文大學教授 Prof. Marafa 視像講課。

EF

特別鳴謝：  
基督教香港信義會宏信書院校長林克忠博士

**References**

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2013). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Springer Science & Business Media.

Lam, S. F., Jimerson, S., Wong, B. P., Kikas, E., Shin, H., Veiga, F. H., ... & Zollneritsch, J. (2014). Understanding and measuring student engagement in school: The results of an international study from 12 countries. *School Psychology Quarterly*, 29(2), 213.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2020). Intrinsic and extrinsic motivation from a self-determination theory perspective: Definitions, theory, practices, and future directions. *Contemporary Educational Psychology*, 61, 101860.





# 如何在STEM活動中均勻地滲入 S、T、E、M 元素?

## 一個簡單的教學設計例子



香港教育大學  
科學與環境學系  
副教授楊志豪

STEM 教育著重綜合及應用跨學科知識解決問題，但因為傳統教學以分科教學為主，老師要設計出一個能均勻地應用 S、T、E、M 元素，而沒有則重任何一科的 STEM 教學活動是相對困難的。以下跟大家介紹一個能較容易平衡各 S、T、E、M 元素的教學設計方案及例子。

科學探究是其中一個老師最熟識亦較容易延伸成為 STEM 教學活動的學習模式，但傳統科學探究活動往往只著重驗證科學理論，缺乏了其他 STEM 元素。老師要設計出一個含有各 S、T、E、M 元素的教學活動，可考慮著學生設計及製作一個自動化科探裝置，過程利用簡單工程設計 (E)，配合簡單微控制器如 micro:bit 或 Arduino (T)，透過應用數學方程分析或轉化所得數據 (M)，探究科學原理 (S)。

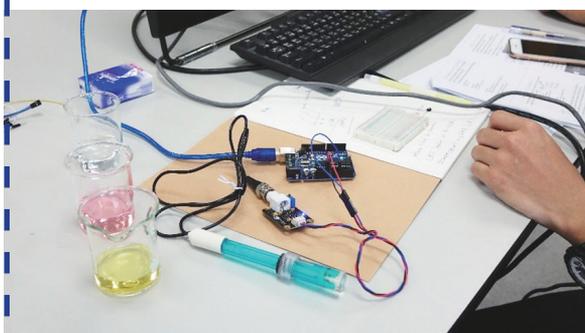
現就以上教學設計方案用一個簡單例子分享，可在普通課堂甚至網課及有課時限制下實行。micro:bit 或 Arduino 都是可執行簡單編碼的單晶片微控制器，可用在不同的科學探究及 STEM 活動。在這個教學設計中，學生先以酸鹼度測試管配合微控制器測試緩沖溶液的酸鹼值，再結合中學數學課程中的線性方程及編碼，將酸鹼度測試管的電壓讀數轉換成酸鹼值，製作出電子酸鹼值探測裝置。最後，學生可利用自製的酸鹼值探測器測試未知溶液並成功找出其酸鹼值 (見圖一)。此活動利用了初中課程中的酸鹼概念，結合微控制器編碼及數學線性方程，製作出電子酸鹼值測試裝置，適合初中至高中的同學，包含了 S、T、E、M 元素。

如老師對上述教學設計感興趣，但因為酸鹼度測試管較昂貴，學校未必有充足的酸鹼度測試管，老師可考慮以相對平宜的光感應器，配合微控制器，測量有色液體如可樂的濃度。如老師使用 micro:bit，可直接使用 micro:bit 上的光感應器，不用其他額外裝置。有興趣的老師可參考圖二及以下短片示範。



Arduino 可樂濃度測試裝置製作短片示範：

<https://player.hihaho.com/cf17a0e2-f4ae-46bc-bfa4-52930e1543d4>



(圖一) Arduino 酸鹼值測試裝置製作，結合了初中課程中的酸鹼概念、簡易編碼及數學線性方程，包含 S、T、E、M 元素



(圖二) Arduino 可樂濃度測試裝置，包含了 S、T、E、M 元素



學前教育課程指引 (2017) 強調

# 自由遊戲對幼兒的重要性： 別忘為孩子留一點白



黃秀麗校長



教育局於 2017 年公佈的《幼稚園教育課程指引：遊戲學習好開始·均衡發展樂成長》，肯定了遊戲和自由探索對孩子成長的重要性，特別是「自由遊戲」，對幼兒學習及均衡發展非常重要，「自由遊戲」一詞，旋即在幼兒教育界興起。



## 何謂「自由遊戲 (Free Play)」？

傳統幼稚園課程以出版社編制的主題書為藍本訂定校本課程，再以遊戲設計綜合活動、規劃遊戲空間及提供遊戲時間來落實，從來都是幼稚園課程發展的方向。直至新幼稚園課程指引中於「遊戲」一詞前加入「自由」，幼兒工作者都議論紛紛地疑惑一何謂自由遊戲？我們不是一直在實踐自由遊戲嗎？

- (一) 幼稚園日程中都給予孩子有 30-50 分鐘自選活動時間，可自由在課室遊走。
- (二) 孩子在自選活動時進入佈置豐富的家庭扮演區，可自由選擇扮演角色，有給予自由選擇的權利吧！
- (三) 孩子在自選活動中進入美輪美奐的模擬燒烤場，可以自由選擇玩具籃內不同食物的。



曾經很熟識的「遊戲」，突然之間變得陌生了。有幸在大家都感到迷惑時，教育局舉辦不同的境外專業交流活動，在那一年間本人遠赴韓國及中國安吉作專業交流，讓我重新認識「自由遊戲」的定義。當中最深刻的一定是安吉幼兒教育研究中心主任程學琴女士親述安吉遊戲的「無遊戲、假遊戲及真遊戲」的三個發展階段。



### 第一種：教師主導的硬知識「無遊戲」發展階段

「無遊戲」教學模式多數是出現於全班或小組教學中，特別在語文、英語、數學及常識綜合活動中，傳統老師採用講授法教學，孩子排排坐聆聽老師講課 30 分鐘，當中的遊戲只會是孩子跟讀、認讀、回答老師提問及簡單回應動作，對 3-6 歲幼兒來說，這並無遊戲的教學只是充斥著抑壓感。



### 第二種：由教師主導課程的內容及方向的「假遊戲」發展階段

「假遊戲」教學模式多數出現在每天的自選活動中，老師課前準備好佈置豐富的扮演用品和美輪美奐的模擬場地，所有學習區預設好情境、用具、角色、談話內容及達標的指定能力，活動中充滿教師為了引導孩子進入預設的學習情境及方向，猶如一位導演帶領三十名幼兒演員進入劇本中，全個自選活動時間由老師高度控制之下進行的「假遊戲」。

### 第三種：運用「留白」的概念，讓幼兒自由探索由創意到學習，學習到開啟獨特天賦的「真遊戲」發展階段

「真遊戲」教學模式現階段多數出現於體能活動、自選活動及每星期一次的「自由遊戲日」，活動中將遊戲的自主權還給孩子，在日程時間中為他們「留白」，哪一刻、在哪處、怎樣玩、和誰玩、玩什麼，都由孩子自己決定，從留白中主動投入、樂於冒險、放下既定概念、學會反思、懂得愛人如己的態度，讓孩子獲得自主發展，學習自己去解決問題和啟發內在的好奇心。

### 重新出發，訂定適合校本的「自由遊戲」發展方向

「自由遊戲」能讓孩子真正地自主學習，提升解難能力、社交技能及促進幼兒的語言、大小肌肉、情意及群性、創意藝術及靈性的均衡發展。唯獨在香港幼稚園推行卻遇上各種難題，例如幼稚園場地空間、日程活動緊迫、欠缺推行的知識及技巧的專業教師培訓和家長的認同性，所以我們更加需要重新了解「自由遊戲」對香港孩子的價值及抓緊合適校本發展的一套「留白」的藝術，讓孩子釋放出愛玩的天性，還給孩子真正的快樂遊戲時間。EF

# 探討日本的國際教育 ——幼兒篇



黃錦豪老師

筆者任職於日本的 AIC 教育集團，於日本工作和生活，很高興可以在此分享日本的國際教育情況。

在討論國際教育的時候，大家一般都會考慮歐美國家而很少會聯想到日本。

可是這幾年有不少國際知名的學校，UWC 聯合書院，哈羅公學 (Harrow School)，Rugby School，墨爾文國際學校 Malvern College 等紛紛成立日本分校。到底是什麼原因吸引這些學校來到這個曾經被批評漠視英語教育的島國呢？今天我想先和大家分享一下日本的國際幼兒教育。

## 日本學前教育大致可分為以下幾種類型

1. 公辦認可資格幼兒園或保育院
2. 私立認可資格幼兒園或保育院
3. 認可外資格幼兒園或保育院



這裡我就不細談認可外和認可內的區別。簡單來說認可資格的設施要滿足一定的條件，從而拿到國家的補貼。但認可外的設施則不能申請國家補貼。而不少國際幼兒園則是持有認可外幼兒園認可外資格幼兒園。



2015 年我剛來京都的時候，很少人會討論把小孩送到國際幼兒園的。近 2-3 年，這個情況大大改變。有些國際幼兒園更加出現備取生名單。我女兒申請其中一家國際幼兒園的時候，我被告知在我們前面有 20 名學生在等候面試機會。到底什麼原因導致這種改變呢？我會歸納 2 大原因。

## 1. 政府補助金

日本政府為了減低家庭育養孩童的開銷並且鼓勵生育，在 3 年前提出幼兒教育無償化。不論是在公辦或是私立以及認可外就讀的 3 歲到 6 歲以下學前教育（幼兒園、保育院）學童均可享受此優惠。每小孩最高每月可得到 3 萬 7 千日元（約 2 千 4 港幣）的補貼。以我女兒為例，她現在上的一所認可外資格國際幼兒園，沒有補貼前，每月學費月 7 萬日元（約 4 千 5 港幣）。在補貼下，每月學費約 3 萬多日元（約 2 千港幣）。從前每月 3 萬多學費不一定能獲得英語教育的機會。在得到政府補助下，3 萬多可讓孩子們得到英語教育，因而吸引了不少家庭把小孩送到這類型的認可外資格國際幼兒園。

## 2. 日本本地教育無法滿足家長需求

筆者經常和日本家長聊天，有不少年輕的家長對日本過於著重考試成績而忽略其他發展存在質疑。另外他們也對日本的英語教育也存在不滿。在全球化的影響下，很多年輕的日本家長更願意接觸國外的事物和文化。有次和一名在公立小學任職的日本籍英語老師聊天，她說在疫情前，她們學校會不定期和香港的學校進行交流。她非常讚賞香港學生平均的英語能力。也是因為這樣，她也把自己小孩送到國際幼兒園讀書。在日本現時的教育制度下，要到小學三年級才開始學習英語，所以不少想送小孩出國讀書的家長就會考慮從小把小孩送到本地教育體制外的國際學校就讀。

今天和大家分享到這裡。下次有機會和大家一起探討日本的國際教育小學篇。📖

# 在澳洲實踐芬蘭教育的三部曲



余錦明博士

## 第一步曲：由優質教材作起點

筆者的教育機構有幸能獲得芬蘭赫爾辛基大學 (University of Helsinki) 相關的教育機構授權在澳洲獨家經營幼兒教育中心 (相當於香港的幼稚園)。透過一連串的教師培訓後，我們的老師可以獲授權使用一套啟發性教材 (Inspirational Package)。該套啟發性教材由芬蘭教育專家設計，符合 0-6 歲兒童心智發展，內容包括音樂活動，視覺藝術，語言及肢體表達，語文活動，數學技能，文化教育，倫理教育，社交情意發展及體能發展等十個學習範疇。總括而言，這套優質的教材配合系統的師資培訓，便成為了教學的起點。但是，這套啟發性教材並非一套教學程序手冊。我們的老師在培訓及教學實踐的過程皆領略到這些啟發性教材應配合教師專業自主及學生發展需要等兩個重要因素，變成兒童為本的課程。

筆者在澳洲生活多年來，一直從事幼兒教育相關工作，期間經一輪的思考和構想，最終於三年前下定決心，在澳洲推行芬蘭式幼兒教育，並開辦了多個幼兒園所。筆者在辦學的過程中，經總結經驗後思考出三個不同的演進階段，希望能就此作出一些分享，以收拋磚引玉之效。

## 第二步曲：開放課室以達到更大程度的學童為本教育

當教師能自如地基於學生需要以及教學專業，自主運用啟發性教材施行教學後，教師們便可向不同年齡和能力的學生開放課室，實踐混齡組別教育模式 (Mixed-Age Preschool Groups)。這種教育模式主要是讓不同年齡和能力的學生，自由地選擇到不同的課室上課，自由地選擇喜愛的學習活動。在教師層面來看，教師亦可為學生提供不同類型的學習活動，充份發揮教學上的協同效應。

根據心理學家 Peter Gray 的研究，混齡組別教育模式對兒童發展帶來多方面的好處，包括培養兒童的主動性及領導才能，讓學生明白個人的獨特性，(Establishes a sense of uniqueness) 讓學生培養合作精神，建立自信心和發展創意及解難的個人特質。

## 第三步曲：把學校交給孩子

當師生經歷和欣賞過第一及第二步曲後，學生便成為成熟及主動的學習者。在這種情況下，我們可以把學校轉型成為一所由孩子營運的學校 (A school run by our children)。這種模式鼓勵孩子決定學習甚麼 (What to learn?) 在甚麼地方學習 (Where to learn?) 和跟誰一起學習 (With whom to learn?)。在筆者的學校有一處地方叫 (HEI Cafe)，這裏可以讓孩子在早餐，午餐或茶點的時候聚首一堂，一起策劃課程，決定上課地點，選擇老師及同學，一起踏上快樂的自主學習之路。

## 結語：

Magda Gerber 說過童年並不是一場比拼閱讀、寫字和數數的競賽，而是一個讓孩子進行個別化學習和發展的窗戶，學習的速度一點也不重要。誠然，筆者的學校目前只是位處於第一步曲之中，並且一步步地感受第二步曲的旋律及節奏。未來的日子裏，筆者希望能做到把學校交給孩子，在澳洲實踐更加以孩子為本的幼兒教育。如各位對筆者在澳洲的教育實踐有興趣，歡迎透過以下的 facebook 專頁進一步了解筆者部分學校的幼兒教育實況：<https://www.facebook.com/heischoolsemerald> <https://www.facebook.com/heischoolslara> <https://www.facebook.com/ilokurunjang>

<https://www.facebook.com/heischoolsemerald> <https://www.facebook.com/heischoolslara>  
<https://www.facebook.com/ilokurunjang>



# 生命如風·如花·如水



在物欲橫流，真假分陳的世上，我們會否為生活奔波忙碌而難以停下腳步？我們會否因世事善惡難辨而愈加浮躁不安，苦苦發愁？

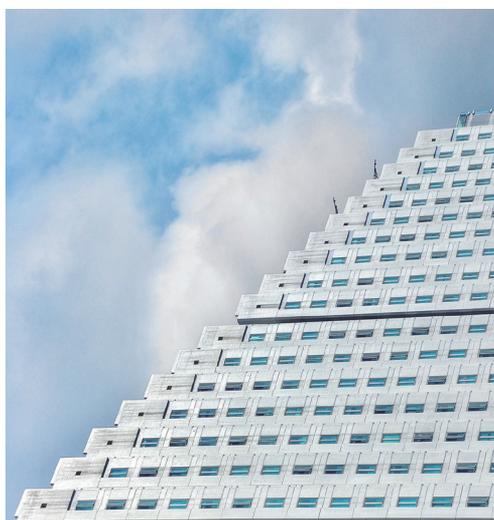
## 說出內心的聲音，細聽內心的感受

月復月，日復日，我們或許已忘掉了關心自己：此刻，我們不妨試試敞開心扉，把心放空，觀照內心，說出內心的聲音，細聽內心的感受，獨自在心靈的港灣處歇息片刻，靜候生命的另一次進步和成長。你說，好嗎？

## 觀照內心的風景

生活不止是一種選擇，可以還有更多更多。人生中每次的選擇都是送給自己的挑戰：挑戰中會有快樂與驚喜，感動與幸福，有收穫；挑戰中也會有壓力與憂慮，氣餒與無奈，有所失。

在這個當下時空，讓我們盡情幻想，生命，究竟可以是什麼？



## (一) 生命如風

清風拂面，讓人歡喜

狂風席捲，讓人畏懼

風從哪裡來？

變幻莫測的風

從小鳥上下來

從山林間飛來

從巨浪尖奔來

從夜闌人靜處悄悄走來

風的力量真大！

吹落秋天金黃的樹葉

吹開春天美麗的鮮花

吹進竹林使萬竿竹傾斜搖擺

吹入心坎中奏起悅耳的笛聲



周慧儀老師（文字）  
蔡以瓦老師（攝影）

## （二）生命如花

生命無言，至美無聲，姹紫嫣紅  
四季的更替之美，在繁花中展現  
無名的小花簡單一點，樸素一點  
有名的花朵燦爛一點，笑多一點

春回大地，花朵漫山開遍

迎春花開，艷黃迎春，讓人如沐春光  
杜鵑杜鵑，愛的喜悅，永遠只屬於你  
櫻花櫻花，生命雖短，但熱烈而高尚

夏天繁花盛放，七彩繽紛

荷花荷花，祥和平和，出污泥而不染  
向日葵，追逐陽光與夢想，熱愛生命  
茉莉花，清純玲瓏與忠貞，淡淡花香  
沙漠玫瑰，堅強不屈，美麗如火如歌

秋高氣爽，迎來良辰美景

百合花，典雅清香，百年好合喜洋洋  
天竺葵，甜甜蜜蜜幸福就在我們身邊

冬日時節，寒冷但見希望

冬梅冬梅，迎霜傲雪，既慈愛又剛強  
蘭花蘭花，賢惠賢德如淑女又如君子  
長壽花，喜見生命大吉大利福壽康寧



## （三）生命如水

生命追求「上善若水」德行境界  
水之大德，遍布天下，潤澤萬物  
水之大度，奔流不息，海納百川  
水之謙遜，居下避高，淡泊明志  
水之堅毅，滴水穿石，勇往直前  
水之公平，趨向於平，安放必平  
水之善性，洗滌污穢，善施教化  
水之明察，柔弱細小，無微不達  
水之剛柔，不與物爭，百轉千回  
水之永恆，循環往復，生生不息

## 小結

生命如風，生命如花，又如水  
生命如風神秘，來去自若有力  
生命如花漂亮，綻放異彩芬芳  
生命如水美善，志於厚德載物  
我們若能從中多明瞭生命之道  
就能進步成長，展開修道之旅  
現在，筆者誠邀大家再盡情幻想，  
生命究竟可以又是什麼？

EF



參考：

- 1) 唐代詩人李峤《風》  
解落三秋葉，能開二月花。  
過江千尺浪，入竹萬竿斜。
- 2) 上善若水：老子《道德經第八章》（易性第八）；孔子「水有九德」

## 走進西貢山徑之一，最尖最美與最有氣勢



蔡國光校長

新界東的西貢半島及其周邊，是山界遊人的勝地。火山爆發形成的丘陵地帶，絕大部分劃為郊野公園範圍。登山縱目，臨海而立，視野開闊，或山巒環抱，或山海一色，或小島星羅，樹木青葱，空氣清新，遠離塵囂，景緻優悠，走進其中，得享自然之樂。

半島及其周邊山徑，可分為三大區塊。半島內北潭路以東是東部區塊，劃為西貢東郊野公園。這地塊包涵麥理浩徑（麥徑）第一及第二段，即半島東端，以及糧船灣洲。北潭路與西沙路之間屬半島西部，可視作中部區塊，劃為西貢西郊野公園，橫互其中有麥徑第三段。西部區塊屬於緊鄰半島西端，即西沙路與蠔涌、黃泥頭之間，橫互其中是麥徑第四段，這區塊劃為馬鞍山郊野公園，東南端是西貢墟，北面是馬鞍山市鎮，山徑俯瞰已可見城鎮。本文分享半島東部區塊山徑。

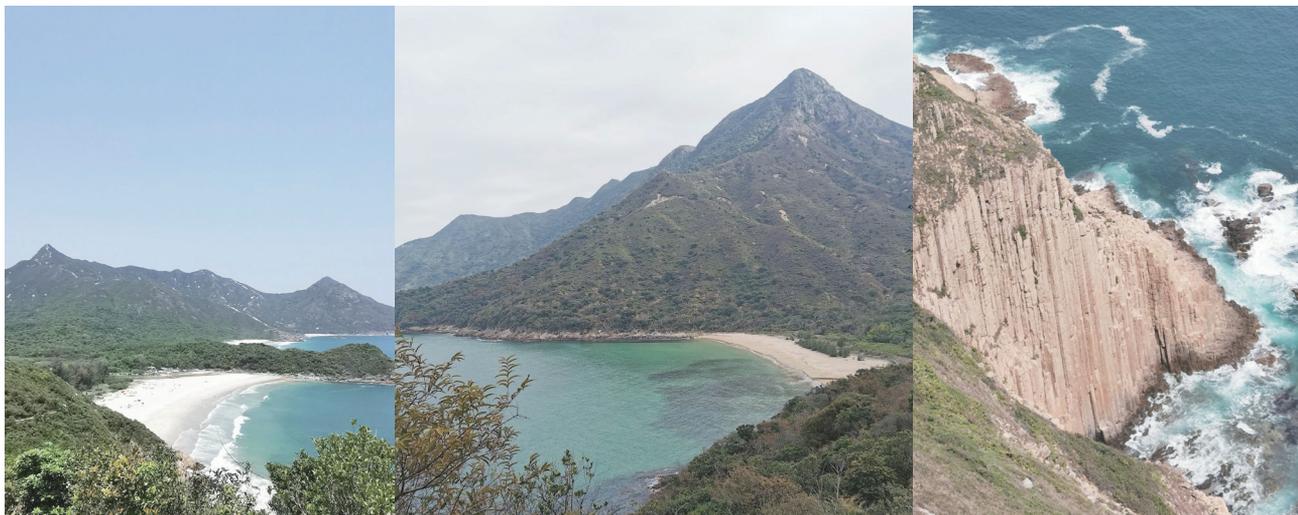


萬宜水庫建成，西貢半島東南岸與糧船灣洲陸路連接，車輛可由大網仔、北潭涌直往東壩，即麥徑第一段（車路），周六日節假忌行此段，因人多車多，事故易生。位於麥徑起點，要試行山路，又輕鬆易走的，可選上窩家樂徑。要走得長一點的，可走上窩郊遊徑。至於抵達東壩，六角柱石群已觸手可及，遠望可見破邊洲，要近觀感受那氣勢，宜繞行花山山腰，緩下山麓而至。天神巨斧，擊斷山咀，柱石群轟，湧浪撲岸，遠方天海相連，近看海蝕處處，東風颯颯，仿似穿越億年時空而未變。前行撿豬灣、萬柱海岸，是自然磅礴氣勢的延續。

糧船灣洲數個山丘，遊人偏少，卻是景緻醒神。海水湛藍，視野寬廣，山巒與海岸，皆可盡收眼底。洲上最高小丘稱大蛇頂，上落山徑路不好走。較輕鬆但行程不短的，可試由西壩沿海傍山腰越深篤灣、淡水灣、大蛇灣，走到北丫村。或由白腊村登頂白虎山，近觀甕缸群島，折往東丫村撤退。

麥徑第二段，前段有清水沙幼的浪茄灣，以及上登西灣山的路程。後段與大浪遠足徑重疊。半島最美景緻自是大浪灣及灣內四個沙灘，這美譽來自數十年前的日本遊人與攝影家的介紹。乘車西灣路直達西灣亭，下走西灣，步道完善，悠閒舒適。沉浸西灣，可動可靜，聽浪湧海岸，觀涯岸岬角，遠山大海，神曠神怡。走咸田灣，訪大浪村，看那棄田、荒屋、浪牛、山溪，是昔日客家村民生活的遺留。大灣名符其實，兼且是衝浪勝地；至於最精緻而隱世的東灣，偏遠而遊人最少。

春節前後，適逢吊鐘花開，沿鹿湖郊遊徑、牌額山、大枕蓋北麓、西灣山近吹筒坳等山谷、山腰，皆可欣賞吊鐘盛放。





半島東端，傲立有西貢神山，是最尖不過的蚰蛇尖。登山要氣力，下山也危險；躍躍欲試，冒險犯難的不在少數。人走多了，加速山坡破損，風化增速，難度險度也增加；慎之。

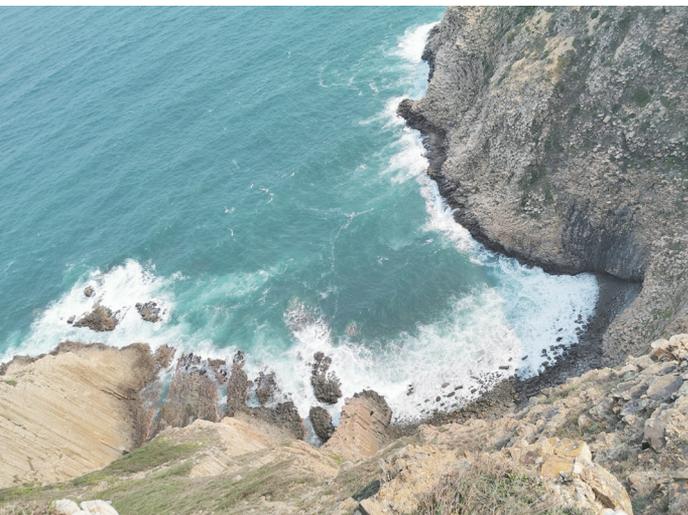
北潭路盡頭黃石碼頭，有街渡或快船來往塔門、高流灣、赤徑。亦可沿內海岸邊山徑，往土瓜坪、東心淇至赤徑，此段易走而悠閒。

赤徑，陸路連通北潭凹、大浪坳，海路可至塔門、黃石、吐露港等，往返便捷。當年日寇侵華，香港淪陷時期，廣東人民抗日游擊總隊港九大隊（大隊部）曾進駐赤徑，並以村內天主教「聖家小堂」為駐地，用作會議、通訊、用膳、休息等。當年英軍服務團秘密基地亦設於近傍一棟大門上有「天水流芳」石額的青磚大屋內，二者互為呼應抗日。

往昔未有修築車路，西貢半島東海岸是極偏遠地，多個村莊皆有村民參與遊擊抗日。既然海路是主要交通路線，散佈的村落，大多靠近海岸，耕種與打魚，勉強維持生活。

此範圍舊日村屋，沿海的，或尤其不近海邊的，大多已成頽垣。俱往矣！交通不便，耕種困難，1960年前後，村民大多離鄉，或往市區務工，或遠赴英國、荷蘭等地謀生。山徑之行，遇荒村廢屋，可添山友撫今追昔的情懷。

（本文為作者走逛西貢系列文字首篇，共三篇，原載於網上媒體《灼見名家》，歡迎瀏覽。）[EF](#)



# 疫下歷史建築遊—藍屋



潘詠儀校長

過去兩年，在疫情稍為緩和的空檔，謹守著限聚的原則，我和校內街道掌故遊學會的同學嘗試走出校門做些小考察。雖然我們仍未能飛出我們的城市，看不到境外世界，但總有一些事物，讓我們只要踏出家門、踏足社區，就可以增廣見聞。

2021年10月中，中秋過後，我與四位高中同學去到灣仔藍屋考察。

我們對港鐵的港島綫一定不感陌生，西營盤（西環）、上環、中環、加上今天的灣仔（下環），就是舊日人稱的四環，是港島最早開發的地方（圖1）。既然是香港最早期的發展用地，四環地區自然有不少的歷史建築物，灣仔就當然不會例外。而藍屋就是落成於1922年，距離今天剛好是100年。藍屋今天是政府聯同志願機構聖雅各福群會合力保育的一幢一級歷史建築物。我校街道掌故遊學會的同學希望能在它100歲的今天，一睹它的面貌，透過百年建築，學習香港歷史。

藍屋位於石水渠街（圖2）。任何一位行人，只要花少許時間去思考這條街名的意思，一定會有兩個問題：第一，石水渠街的石水渠，究竟去了哪兒呢？第二，英文街名一般會用 Drain 或者 Canal 去描述水道，那為什麼石水渠街的英語版本，是用 Nullah 這個名字呢？

傳說中的石水渠，是否真有其事？原來在180年前，灣仔的而且確有一條小溪流，由摩利臣山向下流（圖3）。當一個地方的水利尚未發達的時候，人類的傾向當然是依水源而居，在水源兩旁生活，不論洗滌飲用，一切就便利得多。這樣亦解釋了為什麼灣仔是港島區早期發展的地區之一。

至於第二個問題，為什麼水渠叫做 Nullah？是因為這個字根本就不是英文，而是一個印度字。香港於開埠初期，英國人帶了一批印度人來到香港工作，有的協助英國人管治，好像擔任警察、獄吏等；有的幫忙開發，例如承做工程或擔任苦力的工作，所以就吸納了一些有印度特色的文字放在香港的官方公文裏。Nullah 就這樣在香港的街道流行起來。

請看這幀1950年拍攝的照片（圖4）中紅色圈的地方就是當時的藍屋。大家有沒有留意到這幅照片的屋宇都是矮矮的，最多只不過是三至四層，這種樓宇，是第二代唐樓，是早期香港的一屋多戶式建築物，以木材及青磚所建成，並無鋼筋的成份。這些唐樓之所以只有三四層，不單止是建築材料的承托力及排污技術的限制之外，更是因為1894年香港的一場鼠疫之後，政府為了確保人口不會過分密集，就規管了樓宇的高度不能長過樓宇同樓宇之間的闊度，這個建築的標準和今天的真不可以同日而語。

我和街道掌故遊的同學當天就參加了由聖雅各福群會及「香港故事館」舉行的藍屋導賞團，考察的第一站，就是這個經典位置，石水渠街72號（圖5）。

原來在150年前，上址是向貧苦大眾贈醫施藥的醫院（圖6）。中國民間信念認為三國時期的華佗醫生醫術高明，就將這所醫館命名為華佗醫院。這個華佗醫院的招牌得以重見天日（圖7a），全因為政府於1980年代重修藍屋時，移走後期被租客一次又一次加上去的招牌之故。而且我們發現到原來這所華佗醫院的落成時間，早於清朝的同治年間，即西曆1867年（圖7b）。後來香港的人口逐漸攀升，政府聯同華人善長，興建了東華醫院，這些民辦的醫院便逐漸式微了。

華佗醫院於停運之後，本來放在醫院內的華佗像就成為了街坊供奉的對

圖1



圖2



圖3



圖4



圖5



圖6

圖7a



圖7b





圖 8

象，而單位亦化身成為華佗廟（圖 8）。

不久，武術家黃飛鴻的徒弟林世榮由廣州移居香港，民初期間，他租用了華佗廟原址成為他的跌打醫館。林世榮辭世之後，就由他的姪兒林鎮顯繼承衣鉢。

今天同學所站着的位置（圖 9），就是武術大師曾經在此設館授徒的地方。

圖 9



進入了藍屋，我們彷彿進入了時光隧道。藍屋內的建築風格就可謂包羅萬象，充滿異國風情（圖 10a）；例如法國風格的高身大窗、意大利式的地磚、印度懸臂式的露台以及傳統燒柴排煙用的煙囪（圖 10b）等等，反映當時香港中西華洋特色共冶一爐的生活面貌。

這些一屋多戶式的唐樓（圖 11），概念和今天我們的劏房有點相似，較為有經濟能力的住戶會租住有間隔的空間，困難戶就只好於走廊上架設床架而居了。

在都市化延展到城市邊陲的今天，我們很感恩，有一些志願團體致力於保育市區歷史建築而努力，願意參與活化歷史古蹟的計劃，接手管理及推廣，為這些歷史建築物還原他們的風采及發揮它們的價值。讓我們一代又一代的城市人，可以透過接觸舊事舊物去認識香港的歷史。

我們一邊聽著導賞團的解說，一直心生疑惑，藍屋的藍，應是中國人的禁忌，何以 100 年前的華人思想如此前衛，百無禁忌呢？考察接近尾聲，導賞員終於打破了關子，告訴我們為什麼這一幢達一百年歷史的建築物是藍色的。原來在 1980 年代，當時的市政處在為這幢樓宇進行修葺時，發現政府物料倉庫內，只餘下水務署專用的藍色漆油（圖 12），為了善用資源，就將石水渠街 72 號至 74 號，上了藍色，藍屋這個名字就成為了一個歷史建築的名字了。

藍屋的活化計劃，是以「留屋留人」的方式活化進行，政府和志願團體聖雅各福群會，期望促進社區文化的持續發展，同時作為具參考價值的研究及教育工具，於社區的持續發展起示範作用。藍屋更有「好鄰居計劃」，透過招租，物色支持藍屋可持續發展的好鄰居，實踐共同居住、共用、共管概念的實驗創新住屋模式。圖中的中秋佈置，就是藍屋住戶透過環保手藝，為藍屋添上中秋氣氛。（圖 13）

藍屋的考察讓同學明白到即使我們為疫情所逼，我們行不到萬里路，但也可以無時無刻增廣見聞，只要我們可以時刻對身邊的事物多加留意，多加思考，多問「為什麼」，一樣可以長知識。

同時，隨着人口增長，城市發展，政府不得不想盡法子去解決住屋問題及促進經濟發展。但是，年青的一代，應留意身邊社區發展，學習欣賞地區的歷史文化，瞭解我們城市的不斷進步，記著像藍屋向我們訴說的社會故事，說不定有一天年青人也可以在歷史保育工作方面發光發熱。[E]

2022 年 4 月



圖 10a

圖 10b



圖 11

圖 12



圖 13

# 現代家長育兒之道



香橙老師  
大埔舊墟公立學校(寶湖道)

## 只限今天

湊巧這幾天香橙老師去黃大仙，泊車後取車前總會路過一家電話配件店，店舖門前的大喇叭播著：「你有聽錯，你有搞錯，只限今日！」整個櫥窗都貼滿「特價」、「只限今天」等宣傳字句。起初香橙老師不以為意，後來因為連續多天路過，引起了香橙老師的注意。

偶爾到玩具店時會遇到小孩子鬧著要多看一會，有些父母想孩子快快離開，會說：「屋企有呀。」有些說：「隔離間舖啲仲好玩。」見過有些說：「嘩！叔叔鬧喇！」也見過有些說：「明天買俾你。」又有時在街上會聽到小孩說：「又話今日同我去踩單車？」父/母回答：「聽日先啦。」在聚會中又見過孩子說：「我想食薯片。」卻被騙稱：「食晒喇！」又或說：「辣架！」

消費者對商店的信任來自店舖的信譽，父母獲得子女信任的條件之一同樣是言而有信，言出必行。如果每天也見到商店寫著「特價！只限今天！」，就不難理解店內為何人流稀少。

消費者和子女都是明眼人。以上道理顯淺易明，卻是建立信任的重要關鍵。📖



## 身教的威力



趁著有空，跟太太二人到九龍城探望好友。雖說朋友，但其實是長輩，她已有一名四歲的孫女。好友稱呼香橙老師為「姐夫」，親切友善，熱情好客，從沒有架子。

香橙老師認識好友超過十年，是在光顧她的商店時結識。她的商店設計簡樸，木製傢具給人舒適感覺，環境整潔，舖面裝飾認真講究。

好友常說自己沒受過教育，不懂教導孫女。香橙老師探望好友當天，好友鼓勵孫女拿出英文功課向香橙老師請教，經一番熱身，孫女就成了「每事問」的小女孩。

在兩個多小時的相處，香橙老師發現孫女很有耐性，做事注重整潔；拿出的玩具會自己收拾，頭髮亂了會自己整理；黃昏時天氣轉涼，又會自行穿衣；還懂得在香橙老師睡著了時放輕聲量，十分懂事。（對！女士談天時，香橙老師睡著了，是賓至如歸的極致體現。）

孫女是怎樣學得這麼乖巧體貼，好學認真？必定是從自稱沒有教養的好友身上學來，特別是在這些停課呆在家的日子。教養不來自學歷，教育散發於養育者的生活細節。身教的威力，無法想像。📖



# 谷愛凌 + 張家朗

作者：何劍輝



北京冬季奧林匹克運動會（下稱冬奧）引起了一時熱話，帶給世人對體育的熱愛與尊重，運動員全情投入追逐自己的奧運夢，表現出更快、更高、更強、更團結的奧林匹克精神。其中最為港人津津樂道的莫過於在爭議聲中獲得兩面金牌的谷愛凌，只有 18 歲的她，雖然年紀輕輕，但人生已充滿傳奇，她的成功故事值得年青人借鏡。

## 有夢就要追 成功需要堅持信念

任何成功都不是必然的，谷愛凌成功的背後，也有艱苦的付出。在四年前的一次訓練中，她不幸摔倒，腦部受損，以至短暫失憶，令她哭成淚人。但樂觀的她沒有放棄訓練，改為練習體能及力量等有助提昇身體素質的輔助運動，讓身體可以盡快恢復過來，慢慢地克服了心理上的恐懼，重新投入訓練當中。在她的堅持下，終於再次踏上冰雪運動這個運動舞台，並在本屆冬奧大放異彩。

除了谷愛凌外，讓人樂道的體育事件，還有香港的張家朗在東京奧運花劍奪金的故事，他為港人及香港劍擊隊打了一支強心針，並激勵了不少香港年青人在運動方面繼續追夢。在本年四月的劍擊世青賽中，香港

代表鄭鐵男在少年組花劍個人賽勇奪冠軍，是繼張家朗後的第二位世界青年冠軍，香港人似乎很適合參與劍擊運動，明顯地作為前輩的張家朗起了一個很好的示範作用。

## 透過奧運鼓勵孩子運動

回到教育現場，兩奧之後，有許多人打算參加劍擊或冰雪運動，如冰上曲棍球及花樣滑冰等。筆者的兩個孩子早前亦有參與及學習溜冰，我是他們的教練及玩伴。溜冰是一種十分講求身體協調及平衡的運動，小小年紀在溜冰場上跌跌碰碰中成長，非常可愛。筆者知道所有運動都是要靠自己去學習操控身體、透過重複練習才能掌握當中技巧的。

所以，我鼓勵孩子多嘗試、多練習，在適當的時候，我選擇了放手，讓他們自己面對及解決在學習溜冰時所遇到的問題，但也會適時給予鼓勵及提點。世上沒有不敗的天才，最重要的是讓孩子學會擁抱挫敗，學會不折不扣的堅毅精神，不斷反思，他們才能成長。最終孩子當然是跌跌中學會了溜冰，學習過程對於他們來說，也是一件很難忘的事情，從此溜冰技巧就像游泳技術一樣會伴隨他們一生一世。EF

# 鳥兒

繪畫是我的興趣，亦是我逃避生活繁瑣的方法。每當我開始作畫，就會完全沈浸其中，忘了時間，忘了煩惱，忘了憂慮。而每次完成一幅畫，不論好壞，總會給自己帶來一點成功感。憑著這一點的「小成功」，推動自己繼續面對生活中的一切。



樹上的麻雀



暗綠繡眼鳥



蕭松基老師



珠頸斑鳩



翠鳥補魚



紅耳鶯

藝術於我並不一定需要天馬行空，有時，身邊的小細節，都會成為作畫的動力。這一雀鳥系列，正正是生活中找到的靈感。這些鳥都是香港常見的雀鳥，但都市人生活步伐急促，又有幾多人會停下腳步多看牠們一眼呢？縱使遠足於郊外，又有幾多人會放低生活瑣事，放低社交媒體，放開空懷去感受自然呢？聽到鳥鳴，不妨抬頭找找，看看能否發現我眼中的「牠們」。EF

# 漫談教室 告別



關海泓老師

關 Sir 是小學的視藝科科主任，他具有創意藝術與文化榮譽文學士、價值教育文學碩士。除了擔任班主任及教學工作，他透過在校內成立視藝小組，關心學生的心智成長，他亦對以藝術手法表達教育理念甚有興趣。EF

近日在追看的電視劇終於播出大結局，該集講述一間幼稚園不敵地產霸權而即將倒閉，小朋友在畢業禮上唱出最後一次《Good bye song》，眾人都不捨落淚。



再見的英文是good bye，是因為「good」，所以「byebye」。如果再見之後想好的話，便會再見。



這個時候，孔校長安慰大家。

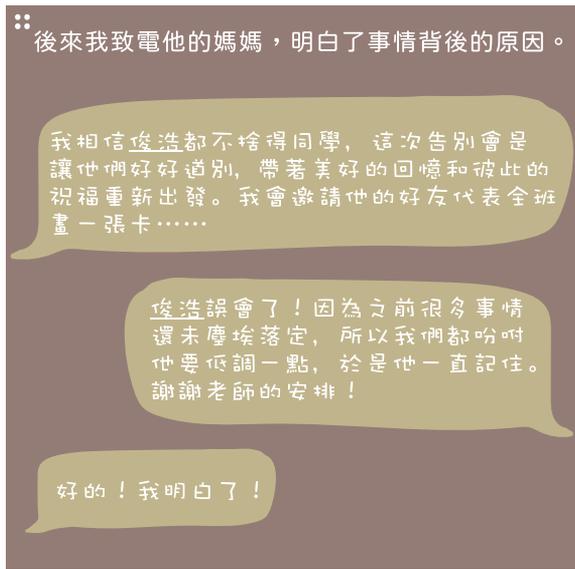
這段感人的離別教育令我回想起一件事……去年年底，我班有一位學生因為移民而申請退學，當我收到消息後，便打算為這位學生舉行一場小小告別會。



不好了，媽媽說移民是一個秘密！

後來我致電他的媽媽，明白了事情背後的原因。

我相信俊浩都不捨得同學，這次告別會是讓他們好好道別，帶著美好的回憶和彼此的祝福重新出發。我會邀請他的好友代表全班畫一張卡……



俊浩誤會了！因為之前很多事情還未塵埃落定，所以我們都吩咐他要低調一點，於是他一直記住。謝謝老師的安排！

好的！我明白了！

在俊浩的最後上課天，亦即是聖誕聯歡會當日，班上舉行了一個簡單而真摯的告別會，為俊浩送上祝福。



「人生難得是歡聚，唯有別離多。」在第五波疫情下，離別以不同的方式，每日在香港上演。或許一個充滿愛的告別，能夠使我們珍惜當下，面向未來。



\*節錄自李叔同所填詞的歌曲《送別》

# 電影 物語

電影是生活娛樂的一部份，對我來說，也是生命的座標，還有溫度和回憶。



呂志剛

優質圖書館網絡創辦人、  
戲劇監製、專業出版人



年幼時和爸爸看《美日雄師》、《633 敢死隊》。記得旅居在澳門的日子，感覺是整個舊城區的人都湧著看《神龍猛虎闖金關》。大學時期，大伙兒看法國電影，藝術電影。追逐愛情的日子也看了很多，這電影是和什麼好朋友看的，那情懷也不期然地浮現出來，是個人的回憶。

當年參演舞台劇《夢斷城西》，導演鍾景輝便領著我們一班小伙子，與填詞黃霑、編舞劉兆銘及曹誠淵…等在音樂總監黎小田的大宅內觀看《西城故事》。天啊！我們將要參與這超級製作。一代人領著一代人的場景，依然歷歷在目。

某段日子，曾參與電影的編劇工作，會翻看不同年代的經典電影：對白、鏡位、和令人刻骨銘深的定格。在一稿編劇的班子中，竟然有未成名的張小嫻，一同跟著陳慶嘉（阿寬）日以繼夜地度橋，那是陳果導演的第一齣電影《大鬧廣昌隆》。那時候明白了，「鬼」無論是藏在傘內，沒有影子或是沒有下巴等特徵，都是編劇們賜的把戲。後來《胭脂扣》上演時，梅艷芳吃麵時對張國榮幽幽地說：「我是不用吃的，嗅嗅便會飽了！」，這是編劇又在施法了。這些都是回憶的一部份。

電影會忠實地記錄了當時的城市景觀、人際關係和禁忌，還有消失了用語和句子，相信這也是電影創作人始料不及的。一些史詩式的電影，例如《亂世佳人》、《仙樂飄飄處處聞》、《教父》、《埃及妖后》……，在不同時期再重看，自有不同的體會。尤對政治背景有不同的洞察，這一點跟閱讀的情況也十分相似。

我是修讀文化管理的，所以會對創作小說的文青說，努力創作，然後把作品寄給編劇或電影出品人；創作散文的新詩的，不如自薦去填詞，那裡會有更大的發展空間。王曉龍跟我同是圖書館主任的教師，肩負著推動閱讀的使命，閱讀過他新書《閱讀電影與電影：閱讀——電影文本的解讀及分析》的若干篇章後，有著另外的體會。

此書收錄了六十齣電影的分析，環繞著人際關係、生命價值、感情世界、社會探索，跟我以上提及的感受不期而遇。而「電影與原著的關係及比較」更是對創作及跨媒體文本分析的大幅著墨，我認為值得向修讀及研習電影的同學推薦，足以和我當年書架上新潮文庫的《世界電影新潮》並列。

## 以下是作者苦心孤詣的語句摘錄：

「原著的文字為電影提供「養分」，這才使導演發揮原著的精粹，用動態的影像表現其靜態的文字表達的世態意境。因此，原著是電影的根基，如果沒有精心撰寫的文字及精煉的文字的涵蘊，導演定必失去想像的空間，遑論會有電影內美輪美奐的畫面。」

「如果觀眾只看電影，容易大意地忽視了作者透過此故事表達自己的人生觀的意圖。」

「觀眾能否了解其中的內蘊，與自己的人生經歷及成熟程度有莫大的關係，……可能會忽略了其具深層意義的，只享受著諧趣的笑料和幽默的對白時，浪費了創作人藉著影片傳送訊息的一番苦心。」

### 《一秒拳王》：創造未來

一秒同樣可以使一件事「翻天覆地」。作為一齣勵志電影，《一》的創作人已做足本分，其故事情節內「天賦乍現→初試啼聲→埋沒天賦→放棄自己→重新出發→發展天賦→再現光芒」的過程。

「《媽媽的神奇小子》：殘而不廢的人生態度。很意外，《媽》竟藉著蘇樺偉的經歷反映殘疾運動員未能獲得公平待遇的問題，為他們抱不平。」

「《波斯密語》：語言在特殊環境中的角色：《波》把「善意的謊言」推向極致，讓它從不道德變為道德，從不善變為向善，原本它使別人受騙屬於不道德的行為，但它與生存的基本權利掛勾，就變為道德；防止種族滅絕掛勾，就變為向善。」

以上的手摘錄，已足以透視了作者的誠意，在芸芸的成功作品面前，作者不忘舉重若輕的予以補注及分析，希望大家用心學習，在媒體轉換的同時，也不可因壓縮而失去層次，好讓大家走得更遠。☑



### 教育評議會會員入會申請表

#### Education Convergence Admission Form

編號: \_\_\_\_\_

一. 姓名(中文) _____ 姓名(英文) _____	照 片	
二. 性別: 男 / 女		
三. 身份證號碼: X _____ XX(X)		
四. 現職院校/機構 _____ 職位 _____ 教育公職 _____		
五. 通訊地址: (中文) _____ (英文) _____		
六. 電話 _____ 院校/機構: _____ 電郵: _____	傳真: _____ 住宅/手提/傳呼: _____	
七. 教育興趣/研究範圍(可✓多項, 作分組、撰文或經驗分享之用):		
1. 教育政策 <input type="checkbox"/>	6. 課程(學科) <input type="checkbox"/>	11. 特殊教育 <input type="checkbox"/>
2. 學校行政 <input type="checkbox"/>	7. 學生行為 <input type="checkbox"/>	12. 家庭與學校 <input type="checkbox"/>
3. 專業發展 <input type="checkbox"/>	8. 公民教育 <input type="checkbox"/>	13. 科技教育 <input type="checkbox"/>
4. 課程(中學) <input type="checkbox"/>	9. 語文政策 <input type="checkbox"/>	14. 其他 <input type="checkbox"/>
5. 課程(小學) <input type="checkbox"/>	10. 幼兒教育 <input type="checkbox"/>	
推薦人(資深會員): _____ *續會不用填寫		
申請人簽署: _____ 日期: _____		
執委會專用: <input type="checkbox"/> 不接受成為會員 (原因: _____)		
<input type="checkbox"/> 接受 (會費: <input type="checkbox"/> 現金 <input type="checkbox"/> 支票 銀行 _____ 號碼: _____)		

### 歡迎教育同工申請

#### 教育評議會

#### Education Convergence

我們正在為推動香港教育政策走向專業  
為香港的下一代身心健康成長而努力

- ◇ 多謝支持我們的工作, 請填妥下列表格
- ◇ 傳真 2468-3935 或 寄九龍觀塘月華街基法小學轉交教育評議會收

- 本人願意成為教育評議會會員
- 並附上 1 年年費\$150、 5 年年費\$500 元

#### 續會

- 續會 1 年會籍, 並附上會費\$150 元
- 續會 5 年會籍, 並附上會費\$500 元
- 本人申請續會成為教育評議會永久會員\*
- 另捐助教育評議會\$ \_\_\_\_\_
- 劃線支票\$ (抬頭「教育評議會」) 銀行 \_\_\_\_\_ 號碼: \_\_\_\_\_
- 存款或 ETC 轉賬收條 (匯豐 004-580-173318-001)

姓名: \_\_\_\_\_  
電話: \_\_\_\_\_  
地址: \_\_\_\_\_

(查詢電話: 2468-3680)

\*凡滿二年會籍, 可申請永久會員會籍 (須執委會通過)。



入會表格電子版

<http://www.edconvergence.org.hk/join.htm>

(封面相片: 元朗錦田 清河草壩)

## 教育評議會簡介

教育評議會(教評會)於九四年十月成立, 是由一群熱心教育工作、緊守教育崗位、關注教育事務、有志影響教育政策的教育工作者所組成。作為一個教育專業團體, 教評會致力促進教育專業發展, 包括以下三個範疇的工作:

專題  
研究

政策  
評論

經驗  
推廣



Education  
Convergence  
教育評議會

### 廣告查詢

Vincent 先生 (電話: 2468 3680)

所有廣告產品及課程質素, 與教育評議會及教育評議會教育基金有限公司無關, 使用者請自行查詢及選擇。

出版: 教育評議會教育基金有限公司

編委會: 曹啟樂、何漢權、周慧儀、黃靜雯、潘詠儀、鄭家寶、譚立基

通訊地址: 新界上水清城路8號風采中學

電話: 2468 3680 傳真: 2468 3935

網址: [www.edconvergence.org.hk](http://www.edconvergence.org.hk)

Email: [edconvergence@gmail.com](mailto:edconvergence@gmail.com)

出版日期: 2022 年 5 月

Production: Contemporary Development Co. Email: [cdc@contemp.com.hk](mailto:cdc@contemp.com.hk)

### 歡迎教育同工投稿《教育現場》

《教育現場》為教育評議會刊物, 歡迎教師及師訓人員, 教育界持分者等投稿。

稿件內容可以是對教育政策的意見、教學心得或校園動態(不接受學生投稿)、教師健康資訊、有關閒靜生活的詩、詞及散文。基於本刊篇幅所限, 來稿字數請勿超過400字。

來稿必須附上真實姓名(作者可用筆名發表)、所屬機構及聯絡方法。本會保留刊登與否及編輯權, 如不同意請註明。

來稿請以MS-Word存檔(檔名盡量以英文字母表示), 並電郵至: [educonvfocus@gmail.com](mailto:educonvfocus@gmail.com)

傳真: 2468 3935 (請註明“投稿《教育現場》”)

郵寄: 風采中學, 新界上水清城路八號