

本期主題

教育同工

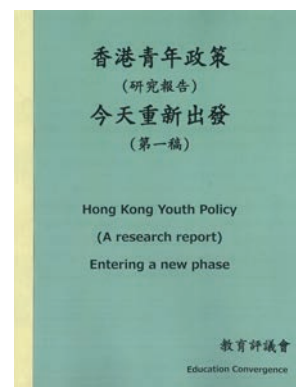
持續進修實例



香港青年政策研究

——今天重新出發

(撮要版)



香港青年政策研究報告書

一、引言

二、青年社會角色

三、香港青年面對的困境

- 3.1 學業壓力
- 3.2 失業問題
- 3.3 行為偏差
- 3.4 社會參與

四、各國青年政策

- 4.1 就青年政策而言
- 4.2 就高等教育情況
- 4.3 就青年在不同程度上提供就業支援

(註：以上內文從略)

五、行動方案

1. 成立香港「青年事務局」，統籌以往主要由勞工福利局、民政事務局、政制及內地事務局及教育局所負責分攤，又各自為政的青年工作；定期對青年不同需要、範疇作出策略性研究，為香港制定長遠青年政策，整合及調撥資源，以期政策及措施到位。
2. 青年事務局成立後應該結合香港實際情況制定符合香港青年需要的政策。由於歷史關係，香港民間社團、志願團體乃至宗教團體，在不同的範疇已做了大量的青年工作。青年事務局應該與他們合作，制定短期（三年）、中期（六年）長期（十年）符合香港青年需要、國家需要的政策。十年為一循環，再作檢討。
3. 全面檢討過往以考試為導向的課程，大力提升「體驗式」學習，增加青少年的學習興趣。政府應大力鼓勵青年與內地及世界各地學校交流，以「香港心、中國情、世界觀」為三大方向；交流不只是單向的，亦應是雙向的，「走出去」之餘，亦應「請進來」。所以，除了讓學生、讓青年走出去外，亦應鼓勵亞洲以至歐美等國家的青年進入香港。有這見地實踐交流計劃，達至頻密互動、相互交流之果效，使香港再現國際大都市的風貌。
4. 由此，我們倡議成立「青少年綜合發展永續基金」，大力支持青少年在科研、文創及境外遊學，從而提供寬闊平台，讓青年人的潛質創意得到發揮，以及擴闊青少年的眼界，以提升其競爭力。具體的操作是建議在優質教育基金中撥出港幣 25 億元，另政府再撥備 25 億元，成立一共有 50 億元的發展基金，供全港教育團體及志願機構申請，造福香港青少年。
5. 青年是社會的棟樑，就業可謂是青年所關注的其中一個最重要議題。我們倡議把現行中學的生涯規劃與大學的職業輔導計劃結合，按青年的實際需要，以多元興趣發展為主軸，成為一整全的生涯輔導，並可永續發展的工程。
6. 香港是一個商業社會，商界是香港重要的支柱，亦有責任培育香港未來的接班人。透過「青年事務局」，政府應大力鼓勵甚或獎勵商界（如減稅）投放資源協助青年就業，如增添實習生、在職培訓名額等。

7. 香港青年普遍對特區政府施政不滿，其中一個原因應是樓價太高，置業無望。我們建議政府可把「全日制大專學生免入息審查貸款計劃」擴展至全港青年，以優惠貸款方式給予其置業借貸，以抒民怨。明年特區回歸 20 年，特區政府應以青年為主軸，編纂 20 位香港青年的勵志奮鬥故事，成書後公開發表，以鼓勵全港青年，以作獻禮之一。
8. 政府宜大力宣揚青年正向價值觀念，減少吸煙，賭博，色情等行為對青年的負面影響；另一方面，應鼓勵青年需互相尊重，包容，保育大自然，對社會作出關懷，以提升青年的正面價值；訂立「青年日」，賦予青年社會角色，藉此加強社會對青年角色的重視，更重要的是增強青年人的責任感及自豪感。
9. 政府宜參考亞洲以及歐美國家經驗，訂立更具體的青少年保護條例，確保青少年擁有健康成長的環境。現今新電子媒體，社交媒體不斷湧現，甚受年青人歡迎。可惜傳遞內容很多不實，誤導、激烈的言論是愈演愈烈、害人害己。新成立的「青年事務局」或現有的教育局，必須大力推動學生閱讀素養。以期產生良幣驅逐劣幣的效應。而政府對攻擊國家、民族乃至鼓吹暴力，危害社會安全的不實言論，應予以追究，對違反法例的，要提出檢控。
10. 社會價值混亂不堪，學校與家庭教育需要極大的正向價值的補充。因此，全面加強學校輔導系統有急切性，對個別有需要的學校要有一校兩社工政策，而駐校心理學家亦要大量增添人手，以一校一心理學家為目標，對學生健康而言，學校的醫療制度有必要建立。
11. 一國兩制之下，我們倡議各級教育課程，教育局應有長遠計劃確保中國語文科、中國歷史科及中國文學科得到永續的發展，在小學、初中乃至高中，培育學生的中國情懷，家國觀念及身份與價值的認同；而初中階段，更應把中國歷史列為獨立必修科。使學生、青年的家國情懷得以慢慢孕育。
12. 青年於任何國家或城市的發展過程中，起著無可取代的重要作用，可以說，青年代表未來，頹唐與奮發，見證國家或城市的腐朽與興盛，因此，青年政策所指的對象，按香港的獨特學歷情況，應是指由中學至大學，乃至大學畢業後的五年的整段黃金學習期，以年齡劃分大抵由 12 歲至 29 歲為期。

編者的話

曹啟樂

本會於十一月九日召開記者會，由何漢權副主席、吳嘉鳳副主席、曹啟樂執委公佈本會「香港青年政策研究——今天重新出發」第一稿，這是一項為期半年完成的質性研究，以文獻為主。針對香港實際情況，是一真實情況研究 (real context research)，有別於一般的學術性研究。因為本會成員來自教育前線，較理解現今年青人想法，故可較為貼近他們的觀點去撰寫，並有能力提出切實可行的具體建議。同時，研究也撥用了美國、英國、芬蘭及新加坡的經驗，作本港青年政策的借鑑。我們將向未來特首候選人提出研究的建議。

本期主題是「教育同工持續進修實例」，三名教育同工、工作崗位不同，因同樣熱衷進修，取得三至五個碩士學位，當中兩人亦獲教育博士學位。他們因學習興趣，因工作提昇專業能力而進修，不以為苦，反而為樂，值得肯定和學習。

最後，上期冰島及今期挪威的風光相片，不知能否引發大家到彼邦一遊的興趣呢？

本期主題



余錦明

五段不同的學習經歷

當年取得大學學位後便從事教學工作，當了數個月教師後便報讀香港大學的教育碩士，但卻因教齡不足而未獲取錄。後來我約見了一位大學教授，他建議我撰寫一份研究計劃書再報讀教育研究哲學碩士，他承諾會一直支持我的申請及給予諮詢的。但我一心只想學習更多教育範疇的專業知識，並不是那麼熱衷於教育研究，於是便報讀了香港公開大學的教育碩士課程，並選修課程設計、成人教育及教育管理等等範疇科目。在學習過程中，我發現自己對成人教育很有興趣，又覺得成人教育和商界培訓的關係很密切，於是又透過香港大學專業進修學院報讀了另一個關於**企業培訓及人力資源管理的理學碩士課程**。這個課程由英國 University of Leicester 頒授碩士文憑，課程結構屬英國式，既重視基礎課程學習，又需要做研究。整個課程讓我認識很多商界人士和政府人員。記得全個課程一百多人，好像只有我兩、三個人是在學校工作，學習過程令我感覺到學校以外的世界真是很大。

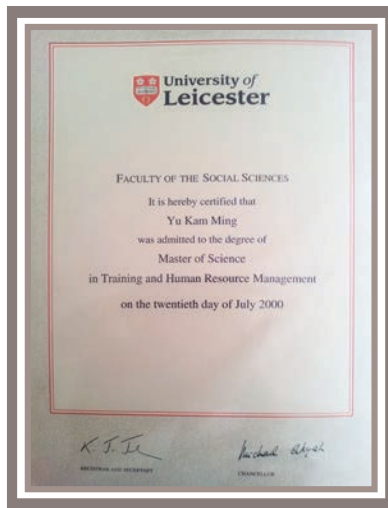
修讀了教育和人力資源培訓碩士學位後，我又在思考如何在教育和商界產業中找到一條事業發展的路線，於是又報讀了澳洲 University of Wollongong 的**新聞碩士課程**，希望將來從事教育出版的工作。在學習

的過程中，我又感受到澳洲課程易入讀難畢業的真相。我修讀了 8 個課程，其中新聞寫作這一科雖只佔數個學分，卻要呈交 40 份作業，而劇本撰寫一科更要寫數份數萬字的劇本呢！

完成新聞碩士後，我覺得自己還是喜歡教育界工作，於是便報讀了英國 University of Bristol 的**教育研究碩士**，深入研究教育政策問題，並為其後的哲學博士學習打下一些基礎。

於年前移居了澳洲，看到澳洲政府的教育政策強調了解亞洲，認識中國。我亦與一些大學領導人員交往，並獲邀教授一些中國研究課程，於是在亡羊補牢的心態下又報讀了香港教育大學的**大中華研究碩士課程**了。

五段不同的學習經歷，令我一次又一次走進了不同的世界，認識不同界別的人士，也令我在工作上不斷突破。今天我在澳洲、紐西蘭、香港及內地等地從事教育項目策劃及管理工作，工作過程中常感受到不同的界別是多麼的環環緊扣。昔日的努力學習，令我更有信心地做好眼前工作，亦能更大膽地開拓新的項目。談到學習，今天的我仍對一些短期課程有興趣呢！**EF**



(作者為本會會員，小學校董，澳洲悉尼預科學院 UPC 行政總監，紐西蘭奧克蘭國際學校 AIC 發展總監，天越教育顧問公司董事)

本期主題



陳家偉

進修出於自然



我是升中試最後一屆的考生，取消試後，小學升中改為學能測驗，香港的教育邁向了另一個時代。我在中小學時的成績一般，到預科才開始發力，高考成績不俗，但最終入讀師範學院。一九八七年我便展開我的教學生涯，不覺已近三十年。在這段日子裡，我都先後讀了不少課程，或長或短，或在港在外，我都覺得是自自然然的事。

進修出於需要。剛畢業的時候，我年紀尚輕，風華正茂，正是學習的大好時候。那些年，我學體育和各種的運動，因為當年我也有教體育。我也有上英語文憑課程，因為我當年也是英語老師；我也會點普通話，因為第一份工作就要用普通話教學，所以「學」是為了「教」，而「教」又幫到「學」。

經過幾年的努力，我進修了一個教育學士學位，跟著便由小學轉到中學任教。那時我又進修了輔導文憑，課外活動證書等……這些都是工作的需要。因為我在中學教商科，所以也完成了工商管理碩士的課程。在那十年，我的人生座右銘是「Learn and earn」(學習和工作)，每週的課餘時間，大小假期都在做功課。

因為受到孟子一句話「得天下英才育之一樂也」的影響，九七年我轉到了一所資優教育的新校任教，毅然放棄津教，投入私校工作，一做便做到今天。近二十年期間，我先到澳洲進修資優教育文憑；之後，經過多年的努力，也都完成了**博士**的課程。那是一段頗為艱辛的歲月，需要指導老師的鼓勵和不少人的協助。

完成了博士課程後，我反而有更多時間廣泛的閱讀，按著自己的興趣，閱讀書不釋手。更因為我要撰寫兩三個報章雜誌的專欄，所以更不能不吸收不同的養份以作題作。到了四十歲，我「突然」對宗教及文化產生了濃厚的興趣，先在清華大學完成了國學文憑課程，跟著又到理大完成了**中國文化碩士課程**，進修出於興趣。

我要進修中國文化是因為我知道生命教育和品德教育是教育的最核心，要生命影響生命，先要做最好的自己，正己然待正人。這幾年，我在學校大力推動生命教育，現在已漸見果效。但教育有另一大核心業務是教學。近年，社會對老師的教學水平有更高的要求，而電子學習也是不可逆轉的趨勢，於是我又報讀了香港教育大學的「**學與教的碩士課程**」，以吸收最新的課程管理及教學方法。進修出於興趣，也出於自然。進修是一種「為人之學」，工作的需要，進修也該是一種「為己之學」，為了充實自己。**EF**

(作者為本會會員，優才書院校長，教評心事撰稿人)

本期主題



林泳施

求知若飢，虛懷若愚

機會真是會留給最有準備的人嗎？越高學歷、越高人工？

教「好」學生還是本著「傳道、授業、解惑」的宗旨去引導學生呢？

三條問題解開本人修讀三個碩士學位之謎！

誰偷走了我的乳酪

我由小學至大學也遇到很多願意無條件支援及對我循循善誘的良師，我記得有位教授對我說：「我覺得你不用報答我，你去幫人啦！」

大學畢業後5月去了澳洲的柏斯傳道，8月21日懷著托負與自己的抱負回港開始找工作，8月26號見工，30號簽約，9月1日隨即加入教師的行列，抱著满腔熱忱，希望用自己的經歷及知識培育下一代期望協助青年人，青年人有希望香港會更好；但是現實與理想真的距離，學生不同了！課程不同了！我發覺教師的工作不只是教書，要教「好」學生，只爭取教尖子還是本著「傳道、授業、解惑」的宗旨去引導學生呢？

在我最迷失的時候，得到「誰偷走了我的乳酪」的啟發，「放下過去，向前邁進」！沒有持大學畢業及主修英語為傲，沒有投訴學生及制度的轉變，只希望找方法教好學生，只抱「要自我完善」的宗旨出發，在中文大學教育文憑及訓導與課室管理專業文憑畢業後，下定決心修讀教育心理學碩士課程！我過著深夜一時交功課、三時睡覺、六時起床返工的生活。

雖然疲倦，但因為教育事業及進修的學科皆為自己的興趣，所以更有動力向前衝！

賈伯斯(Steve Jobs)在史丹佛大學的畢業演講(2005)中說：「我很確信，我能堅持下去的唯一理由

就是愛自己所做的事。你必須找到你的所愛，.....工作會佔去你一大塊人生，唯一能真正滿足的方法，就是去做你認為偉大的事情。要做偉大的事，唯一方法就是做你愛做的事！」

我熱愛教育事業，我亦深信我所修讀的學科能提升我的教學效能，學生的公開試成績也證明我能學以致用。碩士畢業沒有帶來加薪或晉升的機會，但我非常感恩我做到自己喜愛及有能力做好的工作；沒有投訴學生的能力，沒有投訴制度，只抱「要自我完善」的宗旨前行。

明德新民、生命規劃

賈伯斯(Steve Jobs)在史丹佛大學的畢業演講(2005)中說：「無法預先串連人生的點滴，.....必須相信這些點滴總會以某種方式在未來串連。」

修畢兩個碩士課程後，我突然要面對擇業的抉擇！還記得2007年的某一天深夜一時交畢港大應用語言學碩士畢業論文，第二天下午收到通知我應徵的助理督學(公務員)獲批，我要抉擇.....繼續做老師還是加入第一批新招聘的公務員行列？您會怎樣抉擇？自願減薪加入公務員的行列，還是過著安穩的日子呢？

我決定走出自己的「安舒區」，加入我從未接觸的範疇。無可否認我是滿懷憧憬的走進這個新工種，每次的訪校及教師培訓工作坊我也200%努力準備，事前向局內前輩請教及跟隨前輩工作，非常非常盡力，星期六也自動加班.....可惜.....在一次我負責的教師培訓工作坊後，有前線同工與我分享，「無論今天的工作坊有多好，你不是同我們一起面對每天的挑戰，你唔會明白我們的工作有多難.....！」我反思了三個晚上，我希望從教育行政的層面協助前線的教育工作者，可惜行政與現實有落差，我可以過著安穩的日子，還是堅持尋找工作的意義呢？

在偶然的機會下，我看到「一個人盡其可能地規劃未來生涯發展的過程，考慮個人的智能、性向、價值、以及阻力與助力，做好妥善的安排，期望自己能適得其所.....」(洪2000,頁48)及「生涯規劃是每個人生命過程中的一項重要任務。對青少年來說，從學校過渡到工作世界，過程中要面對很多與人生和事業有關的抉擇，包括升學、學科、培訓、技能進修及職業等選擇.....對在職的成年人來說，尋覓工作的意義、在工作環境中的發揮、人際關係、時間分配和如何「扮演」不同人生角色等」(梁2005,頁83)

(作者為英文教師，輔導主任，青少年生涯發展及研究專業協會主席)

賈伯斯(Steve Jobs)在史丹佛大學的畢業演講(2005)中說：「人生苦短，不要浪費時間活在別人的陰影裡；.....最重要的，有勇氣去追隨自己的內心與直覺。它們已經知道你真的想成為什麼樣的人。」

我決定到香港大學修讀融合及特殊教育碩士學位，並返回前線！

這個學位令我更體恤不同階層的教育需要，再結合在教育局學的全方位學生支援，我明白老師及學生也人需要認真地探索人生和事業目標，深刻體會：「生涯規劃是一個深思熟慮的過程，讓人能整全地規劃一生，包括生命中重要的範疇，如工作、學習、人際關係和閒暇。這過程也要求人在其社會環境中按步驟積極地實施所定的計劃。」(梁2005,頁81)

感恩教育心理學碩士及應用語言學(英語)碩士的培訓，令我有機會加入公務員行列及參與助理督學的工作，每一個會議、每一個培訓也令我畢生受用；感謝前線的工作與碩士課程的體驗，令我能以「傳道、授業、解惑」的精神為育人的原則，前路雖然充滿挑戰，但我感激由中學到大學至研究院所有師長的引導及鼓勵，感激所有與我同行的同學及教育界的同工；您們及一切的經歷均令我更有勇氣走一條合乎自己性格、興趣、價值觀的路；我知道路仍長，但我有克服困難的決心，因為我明白「我的路不是您的路，我的苦不是您的苦.....不需要自怨自艾.....只需要沉著.....告訴自己天生我才必有用.....成功的秘訣在你肯不肯.....第一名屬於每個人！」(劉德華, Everyone is No.1) [E]

學習令我求知若飢，虛懷若愚

未來我會明德新民、服務社群

參考資料：

- 1) 洪鳳儀(2000)。《生涯規劃》。台北，台灣：揚智文化。
- 2) 梁湘明(2005)《生涯規劃：跨理論假設與實施策略》。《亞洲輔導學報》，第12卷，第1/2期，頁79-93。
- 3) Steve Jobs' Stanford Commencement Speech 2005. Retrieved from: <http://west612.blogspot.hk/2011/07/steve-jobs.html>

本期主題



周慧儀

香港 STEM 數理科技教育現況

(從統整學習、體驗式學習、合作學習、創意解難到培育社會創新科技人才)

香港教育局課程發展處在11月16日於九龍塘教育服務中心演講廳舉辦了第一場「科學、科技及數學教育研討會」，研討會獲香港學界全力支持(包括大學、中學及小學的教育工作者)，有超過400多位教育界同工出席，是次活動有政府、工商企業、慈善基金、中小學代表，分享STEM教育理念、政策、發展現況與校本經驗，其目的是：(1)加強參加者認識綜合運用科學、科技和數學的知識和技能之重要性；(2)加深學校了解本港推動科學、科技、工程和數學(STEM)教育的未來發展方向，以及STEM教育對提高香港競爭力的價值；(3)分享一些加強學生綜合運用知識和技能的策略和本校經驗。

研討會由香港城市大學校長郭位教授(JP)、香港教育大學江紹祥教授、香港賽馬會運算思維教育項目總監賴錫璋先生(BBS, JP)、課程發展議會科技教育委員會主席靈糧堂劉梅軒中學潘慶輝校長、創新及科技局助理政府資訊科技總監(產業發展)黎健榮先生、香港科技園公司「創新英雄」林曉鋒博士、匯知中學張志文校長和黃建新助理校長、浸信會天虹小學朱子穎校

長，以及教育局課程發展處首席教育主任程淑儀女士就「科學、科技及數學教育」作主題演講，研討會的內容豐富、精彩、深刻、具體。

香港城市大學校長郭位教授的演講主題是「工安與國安」，郭教授以全球作觀察，取中西史為例，跟各位教育同工細細分析「不同能源的可靠指數(能源與環保)」，引導我們反思「如不善用STEM而可能產生的種種風險(水質污染/空氣污染/政局危機)」，郭教授又進一步指出「科學與科技教育是培育我們的分析能力」，挑戰大家要成為「領袖」，而非「跟隨者」，並總結「『能源與環保(創新科技生活)，經濟福祉(人類社會)，可靠性與可持續發展(關心未來)』這三大元素的密切關係，人類必須關心，三者必須平衡」。

香港教育大學江紹祥教授的演講主題是「Computational Thinking (CT) & STEM Education」，江教授從「運算思維能力理論架構」和「建構主義學派」說起，繼而深入淺出地向教育同工解說CT三個可行的教育方案，CT在芬蘭、英國、美國、星加坡、中國、日本等地的發展，接著江教授更具體表列出My Autopilot Car電腦編程課程(Coding: Scratch/ App Inventor/ Arduino)中所包含的STEM四個範疇中的不同教學元素和學習目的。最後江教授以STEM教育成品「搖控飛機」表演高空換電池的技術來展示CT的魅力。

香港賽馬會運算思維教育項目總監賴錫璋先生(BBS, JP)負責的「賽馬會運算思維教育」計劃，是一個由賽馬會、香港政府、香港教育大學、香港城市大學及美國麻省理工大學攜手推動的計劃，旨在為香港小學校園引入有系統的運算思維與編程教育，以啟發學生的數碼創意，幫助學生由單純的科技消費者變為一群科技應用和創造者。32間先導小學將於4年內為16,500多名小學生發展運算思維。計劃亦會協助100名教育工作者掌握運算思維教育的教學模式。長遠而言，計劃所研發的課程及汲取的經驗將供全港教師及學者作參考，詳情可留意網站：<http://CoolThink.hk>。

最後，教育局課程發展處首席教育主任程淑儀女士，以及創新及科技局助理政府資訊科技總監(產業發展)黎健榮先生，分別就香港政府「推動STEM教育的建議策略」和「中學資訊科技增潤計劃」作主題分享。首席教育主任程淑儀女士表示我們香港學生的數理科技知識和能力很好，過往多年曾在國際科技創新大賽中屢獲殊榮，故這實在有利本港在這個良好基礎上繼續推動STEM教育。課程發展議會建議採取整體而全面的模式，通過以下6項策略，來增強學生在綜合和應用跨學科知識與技能的能力：(1)更新科學、科技及數學教育學習領域的課程；(2)增潤學生學習活動；(3)提供學與教資源；(4)加強學校與教師的專業發展；(5)加強與社區夥伴的協作；(6)進行檢視及分享良好示例。至於有關「中學資訊科技增潤計劃」的詳細內容，請瀏覽：www.ogcio.gov.hk/tc。(待續) [E]

註：本文節錄自〈灼見名家·教評心事〉「香港教育新寵兒：STEM數理科技教育(過去、現在、將來)」www.master-insight.com (2016.11.02), (2016.12.02), (2017.01.02)。

「科學、科技及數學教育研討會」現場。(右起)香港科技園公司「創新英雄」林曉鋒博士、香港賽馬會運算思維教育項目總監賴錫璋先生(BBS, JP)、香港教育大學數學與資訊科技學系教授及教學科技中心總監江紹祥教授、香港城市大學校長及大學傑出教授港院創院院士郭位教授(JP)、教育局課程發展處首席教育主任程淑儀女士、匯知中學張志文校長、黃建新助理校長。

(作者為本會會員，中文老師，學習友坊教育顧問中心課程總監)





教育評議會
Education Convergence

全力支持

2016 選舉委員會 (教育界) 界別分組選舉
Election Committee (Education) Subsector Election



師生為本 減壓減負



9

陳偉倫

45

周慧珍

8

何漢權

35

曹啟樂

13

蔡世鴻

正向價值 重啟政改

我們 5 人滙聚幼稚園，小學，中學及特殊教育同工，全力為教育同工發聲！

請支持，投我們全票。



<https://www.facebook.com/educationconvergencehk/>

全力支持：香港初等教育研究學會執委會、香港幼兒教育人員協會執委會



個人簡歷

何漢權 HO Hon Kuen

(學士、教育文憑、文學碩士)

風采中學校長
教育評議會副主席
香港電台節目顧問
香港大學中史碩士同學會會長
信報、星島、亞洲周刊教育專欄作家
第 1、2、3、4 屆香港特別行政區選舉委員會委員

心聲

香港特區回歸走入第 20 個年頭，百般感受，歷史長河，「短暫」的歲月流金，香港整體教育的發展，得失比重如何？前綫同工心裏清楚，我們的教育政策規劃、行政管理、課程設計、學生訓輔導，價值教育等等，能讓各個持分者點頭稱是的，究有多少？事出有因，千條百條，關鍵在於特首及其領導的問責官員，是否用心香港教育，聆聽前綫同工的心聲話語，劍及履及？教育現場對現屆政府的教育舉措，並不滿意，假如能當選選委，我必定會聯繫關心香港教育命脈的各方團體，要有心選特首的先訂下五年的教育具體政綱，獅子山下，一步步建設好香港，為下一代謀最大的福祉。

心聲

本人從事基礎教育工作超過三十年。曾於 4 所地區、生源不同，辦學團體各異的中學服務，經歷老師、主任、副校長以至校長、校董等崗位。其後又參與直資學校的管理，以及創辦私立幼稚園與小學。深知為師者任重道遠，為師者付出多，收穫少。為突破教學困難，需要教育政策的改善，社會資源的配合。

如果當選，本人定必向新任特首要求，在其 5 年任期內，落實我們團隊提出的 12 項有關教育 / 社會的建議。

懇請各位教育同工投我們 5 人全票。謝謝！

個人簡歷

曹啟樂 TSO Kai Lok

(學士、教育文憑、文學碩士)

教育評議會創會主席
德萃幼稚園、德萃小學校董
風采中學創校校長及校董
優才(楊殷有娣)書院校董
香港教育大學教學顧問
第 1、2、3、4 屆香港特別行政區選舉委員會委員



個人簡歷

周慧珍 CHOW Wai Chun

(學士、教育碩士、特殊教育證書)

五邑工商總會張祝珊幼兒園幼稚園 校長
香港幼兒教育人員協會 主席
教育局幼稚園教育諮詢會 委員

心聲

眾所周知教師專業能力直接影響教育的質素，2017-2018 年落實「免費優質幼稚園教育計劃」，本人認為要提升幼稚園教育質素，首要條件是招納及孕育優秀的前線人才，及訂定幼稚園教師專業階梯。現向政府爭取給予幼稚園教師薪酬架構表，並要求政府擬定及強制幼兒機構執行。

本港家長需要使用全日制幼兒教育服務，乃本土特色，是家長們長期及殷切的需求，更是人口政策上屬現可靠的有效模式，要求政府增加全日制免費資助，真正讓「兒童優先，給他們一個好的開始。」

心聲

本人於九零年投身教育界，深感現在老師工作壓力甚大，希望特首能增加中、小、幼、特的學校資源，穩定教師團隊，廢除積弊和選賢與能，讓教師專心教學，作育英才。請投教育評議會 5 人全票。

個人簡歷

蔡世鴻 CHOY Sai Hung

(學士、教育文憑、教育碩士)

中華基督教會協和小學(長沙灣)校長
教育評議會執行委員會委員
香港大學教育學院管理諮詢小組委員
深水埗中南分區地區委員會副主席
教育局常識科課程指引編輯小組委員



個人簡歷

陳偉倫 CHAN Wai Lun, Davis

(文學士、商學士、文學碩士、教育博士候選人)

國際學校教師
教育評議會副主席
art-at-all 主席
香港傑出學生藝術家獎創辦人

心聲

本人從事教育工作二十年，曾職任於本地資助學校、直資學校及國際學校，學生成績和社經環境各異。在校內曾科主任、教務統籌、訓導主任、副校長等不同的崗位，對前？教育工作、個中的挑戰與苦樂亦有相當掌握。固本人一直就教育的專業發展，特別是新高中學制及課程(包括高中視藝課程及考評)的相關議題，積極提出建議，為專業及前線發聲。然而，要令當局真正明白前線教師困難與教育專業訴求卻並不容易！

可是教師要把教書育人的工作做好，必須當局政策的配合。因此，如本人有幸能當選選委，定必要求特首落實我們的 12 項訴求，為校園及教師減壓減負，讓教育回歸專業。懇請各位教育同工投我們五人全票，謝謝！



雲雀高飛

—給港樂團提議一個全英作品音樂會



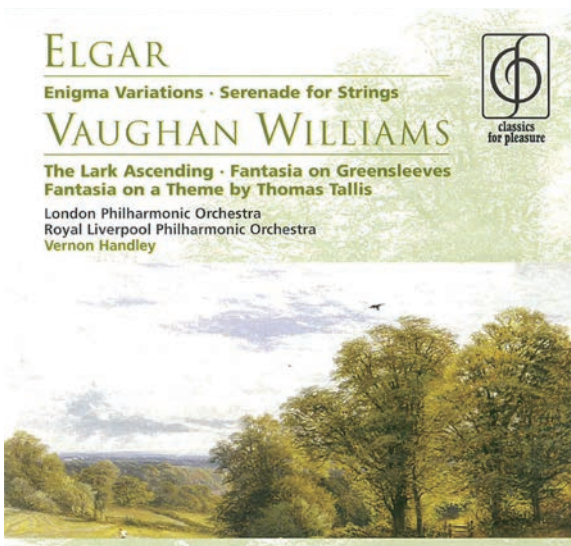
曹啟樂

上期筆者向香港管弦樂團提議一個全美作品音樂會，讓樂迷可現場欣賞一些較冷門而動聽的音樂。意猶未盡，現又想到一套全英作品曲目，可專場演奏。

上半場可演三首作品，打頭陣的愛德華·艾爾加 (Edward William Elgar, 1857-1934) 的威風凜凜進行曲 (Pomp and Circumstance Marches) 第一號進行曲，艾爾加以此曲 (共五號，但第一號最著名)，大提琴協奏曲，小提琴協奏曲，謎語變奏曲廣為人知。威風凜凜這詞語源自莎士比亞「奧賽羅」一劇獨白，此曲作於 1901 年，中段主題被英王愛德華七世建議應填上歌詞，之後由 Arthur Benson 填詞，並成為他別一作曲加冕頌歌 (Coronation Ode) 終曲一部份，標題為希望與光榮之土 (圖一)。

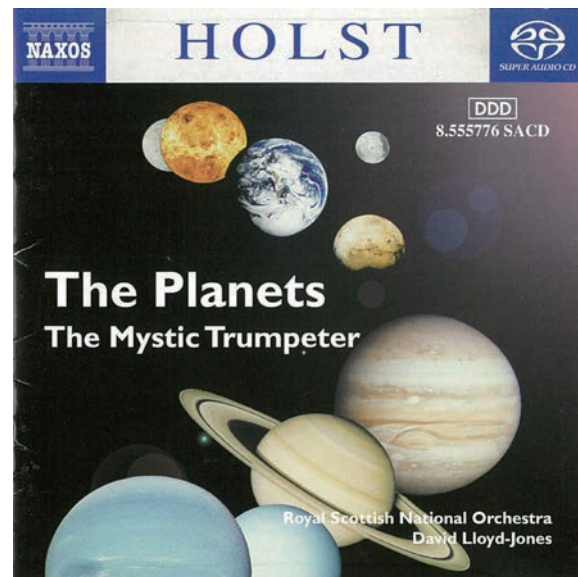
至今天，此曲成為英國第二國歌，倫敦夏季在皇家阿爾伯特音樂廳 (Royal Albert Hall) 的逍遙音樂會 (The Proms) 最後一場每每演奏此曲，並在海德公園即場直播，到演唱環節，室內戶外觀眾揮動國旗，唱出希望與光榮之地，實激動人心時刻，亦隱性 / 感性國民 / 愛國教育的極致表現。讀者可上 Youtube 看看。

在英美中大學畢業禮，如耶魯大學，普林斯頓等，均有演奏此進行曲，而在迪士尼「幻想曲 2000」中以諾亞方舟為題材，把第一至四號編成組曲，加上聲響元素與畫面搭配，亦具觀賞價值。



圖一 Land of Hope and Glory, Mother of the Free, How shall we extol thee, who are born of thee? Wider still and wider shall thy bounds be set; God, who made thee mighty, make thee mightier yet, God, who made thee mighty, make thee mightier yet.

希望與光榮之土，自由之母，我等眾人為你所出，該如何將你傳頌？你的疆域被開拓，寬而益廣；上帝成就你偉業，使你堅而益強，上帝成就你偉業，使你堅而益強。



Holst's *The Planets* received its first public performance in 1919, and with it Holst achieved the first real success of his career. It is a remarkably effective work, very varied and brilliantly scored for the orchestra, with the character of each of the seven movements suggested by the astrological properties given to the various planets of the solar system. *The Mystic Trumpeter* is one of the most neglected of Holst's major works. The several influences on the work, notably that of Wagner, are welded by Holst's passionate feeling for Whitman's words into an integrated and convincing whole whose vitality and exuberance have few parallels in British music of the period.

Gustav HOLST (1874 - 1934)

The Planets	56:41	8 The Mystic Trumpeter, Op. 18	18:37
1 Mars, The Bringer of War	7:03	Scena for Soprano and Orchestra* (ed. Colin Matthews & Imogen Holst)	
2 Venus, The Bringer of Peace	8:32	Claire Rutter, Soprano* • Ladies of RSNO Chorus	
3 Mercury, The Winged Messenger	3:59	Royal Scottish National Orchestra	
4 Jupiter, The Bringer of Jollity	8:00	David Lloyd-Jones	
5 Saturn, The Bringer of Old Age	9:21	Recorded 17th-18th February 2001 in the City Halls, Glasgow	
6 Uranus, The Magician	6:12	Producer: Andrew Walton (USA Productions)	
7 Neptune, The Mystic	6:53	Engineer: Eleanor Thomson	
		Assistant Engineer: Peter Newble	
		Post-Production: Peter Newble & Andrew Walton	
		Booklet Notes: Colin Matthews	
		This recording has been re-recorded and edited at 24bit resolution	
		Publishers: Goodson and Tubb (Tracks 1-17) and Faber (Track 8)	
		Cover Picture: Solar System Montage	

Playing Time: 75:18

第二首推薦佛漢·威廉斯 (Vaughan Williams, 1872-1958) 的雲雀高飛 (The Lark Ascending)，靈感來自英國詩人佐治·梅列迪斯 (G. Meredith) 的十二行詩 (圖二) 是寫給小提琴與管弦樂的浪漫曲，用上英國古調的五聲音階，因此也予貼近中國樂曲的印象。十月份來港演奏的德國女小提琴家費莎 (J. Fischer) 就曾以本曲奪小提琴比賽之冠，可惜在香港卻不見演出此曲。樂曲平靜緩進，充滿自然氣息，讓人聯想到大地、草原、晴空、鳥鳴，可撫平剛才由進行曲引發的激動心情。

下半場只奏一首即足夠了，這是霍爾斯特 (Holst, 1874-1934) 的行星組曲 (The Planets)。此曲是霍氏代表作，甚至可說是「一曲行天涯」(雖然有樂評家替他不值)，樂曲以七個行星為題，各撰一曲，但卻不包括地球，這是因為作者以西方占星學為據，借助某樂評家之說：「他想描繪氣氛而不是想用音樂繪畫。今時今日，我們都很清楚各個行星的外貌；但我們卻不應忘記在作曲家的年代，行星是很神秘的，以作曲家想描述的星體特質與我們想像的不同」。

當中第四首「木星，喜樂之星」(Jupiter, the Bringer of Jollity) 旋律獨特，波瀾壯闊，引人浮想聯篇，是一曲難忘之屬。終曲「海王星，神秘之星」(Neptune, the Mystic)，緊接前段，帶出一種迷遁、遠離塵世的感覺，之後傳來女聲與合唱團聲音。餘音不絕，以至最終復歸寂靜。

如果觀眾反應熱烈，「安哥」可演奏威廉士另一名作，綠袖子幻想曲 (Fantasia on "Greensleeves")，經歷過中學公開試的，一定有印象，因此曲一直被用作中英文聆聽考卷的間場曲呢。

後記：上半場可用合唱團唱出 Land of Hope and Glory，而下半場女聲合唱團及女高音在終曲出現，便不會令合唱團「閒置」了。EF

圖二

He rises and begins to round,	他 (雲雀) 飛上去，繞着圈子，
He drops the silver chain of sound,	並丟下聲音的銀色鎖鏈，
Of many links without a break,	那是許多不間斷的連鎖，
In chirrup, whistle, slur and shake.	啾啾，嘖嘖，連聲，震抖。
For singing till his heaven fills,	歌聲填滿整個天空，
'Tis love of earth that heinstills,	那是對他居住的大地之愛。
And ever winging up and up,	然後高翔又高翔，
Our valley is his golden cup,	我們的山谷成為他的金杯，
And he the wine which overflows	而他成為溢出的紅酒。
To lift us with him as he goes.	讓我們跟他一起飛翔，
Till lost on his aerial rings	直到他的環圈在光芒中消失，
In light, and then the fancy sings.	然後聽不到那別緻的歌聲。

(作者為本會創會主席，現任中小幼校董)

同心教育基金會(香港)

Concentric Education Foundation (Hong Kong)

本會依《社團條例》註冊，2015 年成立，目的為加強香港校長及老師專業發展、提升青少年教育專業知識研討，並付諸實施，使青少年有更美的、更健康的成長環境，成為具香港心、中國情、世界觀並積極進取的良好市民、國民與公民。

過往兩年，主要工作：

出版

舉辦「一生一師」同心遊

資助相關教育活動

主席
何志豪先生：美思糖果集團行政總裁
保良局己丑年主席

電話：2662 8699
地址：香港新界大埔汀角路號太平工業中心 2 座 3 樓



挪威
Norway

首都：奧斯陸 Oslo

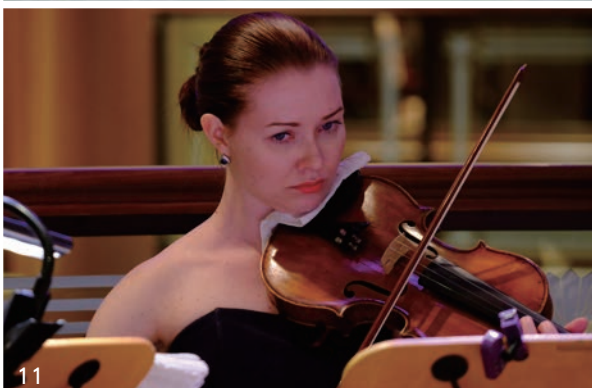
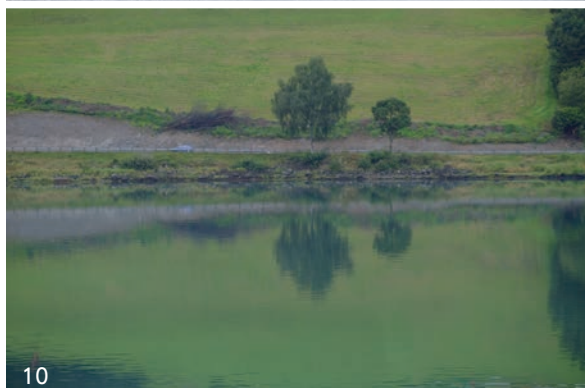
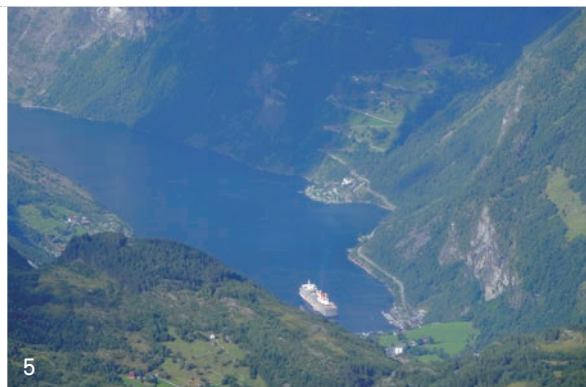
旅遊攝影精選

峽灣、高山、田野…… 挪威遊踪

清河草 (原創攝影、文字)

上期介紹過冰島，這次8月郵船之旅還包括挪威，峽灣風光亦極之迷人。

1. 一早醒來，郵船已泊岸，跑到最高層的甲板拍下這港口景物，是恍似童話建築之景。
- 2-3. 藍、白、紅一簡潔、醒目、怡人。
4. 郵船像組裝在平房之中。近景是「中國城」食肆，遠處是「紅衣主教」餐廳招牌，中間突現船上紅煙囪，相映成趣。
5. 從高山下望峽灣，停泊的郵船好像積木似的，而山間「之」字路亦清晰可見。
- 6-10. 在Geiranger峽灣風光，遠山田園、近岸小屋，海上倒影、遊艇偶現，處處靜觀皆自成趣。
- 11-12. 遊罷登船，旅程間有美樂相陪，香檳暢飲，不亦快哉！



教職創作

把杯子放在最邊緣的位置

魏鵬展

很喜歡

把杯子放在最邊緣的位置

從不同的角度看

有光線的折射和

破碎的幻聽

黑色的背景特別迷人

那些刺眼的顏色

光線太亮

就無法發現

時針轉了一圈

還是在那個位置

在同一個時間位置

我在創造和破壞

2016年10月30日 中午

(作者為香港詩人、《小說與詩》主編、中文教師、香港小說與詩協會會長。著有詩論《新詩創作法》(2014)、詩集《在最黑暗的地方尋找最美麗的疤》(2014)。

教育評議會簡介

教育評議會(教評會)於九四年十月成立,是由一群熱心教育工作、緊守教育崗位、關注教育事務、有志影響教育政策的教育工作者所組成。作為一個教育專業團體,教評會致力於以下三個範疇的工作:

專題研究

政策評論

經驗推廣

教評會認為香港特區的教育,應主要由專業教育人員領導及參與,以進行研究、設計及發展。教評會願以積極、正面、理性、專業的態度和立場推動教育改革,提高教育質素。



Education
Convergence
教育評議會

廣告查詢

程志森先生(電話:2468 3680)

所有廣告產品及課程質素,與教育評議會及教育評議會教育基金有限公司無關,使用者請自行查詢及選擇。

出版:教育評議會教育基金有限公司

編委會:黃冬柏、蔡國光、曹啟樂、何漢權、朱啟榮、蔡世鴻、吳文軒、周慧儀

通訊地址:新界上水清城路8號風采中學

電話:2468 3680 傳真:2468 3935

網址:www.edconvergence.org.hk

Email:edconvergence@gmail.com

出版日期:2016年12月

Production: Contemporary Development Co.

Email:cdc@contemp.com.hk

歡迎教育同工投稿《教育現場》

《教育現場》為教育評議會刊物,歡迎教師及師訓人員,教育界持分者等投稿。

稿件內容可以是對教育政策的意見、教學心得或校園動態(不接受學生投稿)、教師健康資訊、有關閒靜生活的詩、詞及散文。基於本刊篇幅所限,來稿字數請勿超過400字。

來稿必須附上真實姓名(作者可用筆名發表)、所屬機構及聯絡方法;本會保留刊登與否及編輯權,如不同意請註明。

來稿請以MS-Word存檔(檔名盡量以英文字母表示),並電郵至:

郵寄:新界上水清城路八號,風采中學

傳真:2468 3935(請註明“投稿教育現場”)

電郵:educonvfocus@gmail.com

教育評議會入會申請表(教育現場版 27)

姓名(中) 身份証號碼 * * * ()

姓名(英)

現職院校/機構

職位

其他教育公職

教育興趣/研究範圍(註明)

通訊地址(中)

(英)

院校電話

院校傳真

住宅/手提電郵

推薦人/諮詢人(如有)

申請人簽署

執委會專用

 接受 (現金/支票) 不接受 (原因:)

填妥本表後郵寄或傳真交回教育評議會

地址:香港新界上水清城路8號風采中學 傳真:2468 3935

教評寫手齊支持

教評心事

黃冬柏 陳家偉 曹啟樂 楊佩珊
周慧儀 梁振威 黃家樑 彭智華
陳偉倫 余錦明 馮文正 鄧兆鴻
邱國光 鄒秉恩 梁鳳兒 蔡國光
蔡世鴻 張海陽 朱啟榮

星期一至星期五,每日一篇現身在
灼見名家 Master-Insight.com

26期更正:

第1頁:

教育評議會公開聲明內第一段:「不可肆意」,應為「不可肆意」

第5頁:

林肯肖像一文第3段末句:「顯」應為「顯」

第6頁:

圖片說明內:「曹易的故居」應為「曹禺的故居」