

目錄

政策評議

佔中反思、回歸「基本」	戴希立	1
「後佔領」時代的學校教育 後佔領學校課程跟進的考慮	黃冬柏	2
「後佔領」時代的學校教育 拉布行動與工會角色	曹啟樂	2
「後佔領」反思—港人優先與通識教育	馮文正	3
誰對中史科偏見	何漢權	4
2015施政報告本會提案	執委會	5
對新學制中期檢討的回應與呼籲	執委會	6
學校發展與問責架構新轉變	執委會	7

教學生活

花期	鄭蘇華	8
夜靜校園秋思	厲流	8
翻轉課堂教學模式香港可行嗎？	黃家樑	9
淺談「嗜睡症」	白威醫生	9
旅遊攝影精選	清河草	11
書談：教育心宴	編委組	12
書談：看戲院	寒挺翠	12
派對食譜好介紹	艾琪	13
讀者來稿 詩兩首	魏鵬展	13
讀者來信	申併兼	15
中國書法的流變二 殷商甲骨文及金文	鄧兆鴻	15

會務札記

爭氣觀後感—學生文選	編委組	10
教評新顏色	編委組	14
主席的話	蔡國光	16

佔中反思、 回歸「基本」



文：戴希立

對於有相當青年學生參與及主導「佔中」，不同人有不同的分析，固然有人歸因於外國勢力和本地政黨的介入，也有人認為這是新世代的新常態，我個人卻較為傾向促成「佔中」的基本內因是社會長期深層次矛盾，並在全球化影響本地政改和媒體催化下而產生的，因此分析應回歸到歷史和基本因素，建議也不應藥石亂投於一些短期措施或偏向極端的做法。

由於2012年的國教事件及2014年的「佔中」行動越來越多青年學生參與其中，不少研究都指出九七回歸並未能使青年學生在國民身份及對香港傳統「獅子山下」精神產生認同，而且似乎每況愈下。上述結論既有正確一面，也不完全符合事實。回歸前，部份香港人對「中國人」的身份模糊不清，青年學生的比例尤其比成年人高，但回歸後情況卻不斷轉變，香港人包括青年學生對國民身份認同持續上升，2008年升至最高點，大家對中國的國力上升抱有期望，更為主辦奧運和世博等活動感到自豪。另一方面，新一代雖對傳統「獅子山下」精神不太瞭解，對特區政府施政也有不同意見，但SARS一役卻團結了香港人的心；政黨政治雖然分化了香港人的政治取向，但並未使香港社會產生很很大的撕裂。隨着內地進步發展問題逐步浮現（例如貪腐、環保、社會風氣轉壞），而媒體又不斷放大負面報導，民情開始出現轉向，加上社會經濟矛盾的「內因」惡化和「外因」催化，結果「國教」和「佔中」等事件在青年學生中「星火燎原」。

平情而論，全球化的青年學生運動早於數年前已遍地開花，什麼佔領華爾街、顏色革命、茉莉花革命、太陽花運動，香港青年學生早已在網上知悉並受到感染，可說香港的雨傘運動已經是來遲了，而且暴力程度也較低，至於運動中流露出來的反政府情緒及本土主義色彩也並不令人感到意料之外。

運動暫時告一段落，教育工作者必須及時負起與青年學生溝通的責任，為他們提供對運動的多角度分析，全社會應重視如何處理社會長期的深層次矛盾，儘可能為青年學生探求社會流動的機會，並積極地讓他們參與社會事務，既聆聽他們的意見，又讓他們負起建設社會的責任，將所謂世代的「獅子山下」精神，重建人與人的關係，回歸正常的學習和工作，這些正正是目前香港需要邁出的第一步。■

編者的話

為配合本會二十週年會慶，第21期《教育現場》延後至三月才出版；在此先行向讀者致歉。不過在執委及會員鼎力協作下，今期如常保有往期的充實。

2014年年底我們社會向前行了一步險著，青年人成為事件的主角——作為教育界的我們，或許會著眼於事件對教育現場的影響和怎樣跟進。因此今期以「後佔中」為主題；多篇文章從不同重點論述，由整體至校園、由課程到教師。編委會希望以此作為「拋磚」，讓讀者再作反思則是「引玉」。對《2015施政報告》和「新學制中期檢討」的回應或許已離焦，但從來本會都會評議教育時政；不論是否被當局接納，這些意見絕對是擲地有聲。

文：黃冬柏

今期副刊除了得到一眾專欄作者支持外，更有新血同工來稿。為了呼應本會早前承辦的觀賞電影《爭氣》活動，故選出幾篇優秀學生作品刊登；大家不妨細讀分享他們的得著。

一如以往期待同工的更多支持。在此誠懇呼籲大家惠賜文稿（不設截稿日期）。也歡迎同工加入本會，有意者請填妥《入會申請表》傳回執委會。■

「後佔領」時代的學校教育

後佔領學校課程跟進的考慮

■ 文：黃冬柏

擾攘近三個月的佔領街道運動卒之進入平息期，雖說路面重開而事件未曾完結，但表面上總算是結束了。接着下來我們較關心的問題是：這次「佔領街道」事件對學生產生了不少影響，學校有何跟進工作？

應加強青少年對國家的認同感

首先，針對佔中原先的目標「促進本港民主步伐」來看，今次事件確是令青少年學生對政治參與提升了，然而是否達致覺醒的地步則是可圈可點；可以肯定的是學生對自己的政治權利關注多了。若學生只學到部分激進分子那樣重權利輕義務，甚至心智上仍只流於模仿行動或跟着叫口號的參與水平，那學校教育就有責任協助學生提升思辨質素。其實這是對當前學校推行的公民教育的一記當頭棒喝！

回歸以來有些社會人士不時指學校公民教育這樣不足或那樣不夠，現在看來最不足夠的，應是未有協助青少年建立對國家的認同感。同時，青少年對國家和政府、政府和政黨、中央與特區等概念似乎頗為模糊。要強調的是：切勿把國家與政府、政黨混淆起來。對國家的認同感並不只建立在政權之上，否則爭取民主就可能被人異化為反國家或者港獨運動了。

增加有關民主的課程內容

其次是民主教育的不足。或許是源自英殖年代學校課程政治潔癖的影響，學校內鮮有高調推行政治教育，即使學生對民主理解有誤亦無機會釐清。今次運動最明顯的特色就是「民主一言堂」：民主的概念和詮釋、普選的意義（真偽之爭）、爭取些什麼民主、民主和法治等命題，幾乎像是不辨自明的。參與佔領的不少學生不用經過深思，只要依隨廣場講台的呼籲

就可以，這可真是民主？當然，有些人是經過深思熟慮才加入行動，但如羊群般的群眾亦不少。社會學、歷史文獻和媒體中的民主會是只有一個說法，抑或還有多方面多角度的觀點？後佔中的學校課程應提供更多民主和與民主相關課題的元素，容讓學生經過思索後建立較全面和廣泛的民主理念。

助年青人重建正確價值觀

再者，是必須處理這期間的不顧他人利益帶來的反教育效果。每天媒體上的報道，都任憑這種價值觀植入學生的思想之中。學校有需要花時間進行糾正，協助受影響的青少年重建正確的價值觀。為了民主自由，我們可以通過合法合情合理的手段去爭取；在有需要藉由公民抗命形式增加壓力時是犧牲自我，而非置社會大眾權益於不顧。要犧牲大多數人利益去爭取一個小部分人認同的理念，邏輯上是不通的。

學校如何去理順這些，未必是易事，但起碼需要指出：每個人的自由都應被尊重，沒有一個特定的群體有權為了自己的價值而摧毀他人的自由；其次是尊重他人的意見，不應動輒指罵或用辛辣言詞去攻擊他人。民主社會不應該容不下其他聲音。

最後是必須重建守法的觀念。佔中遺留下來的一個現象是將不守法合理化，只要人多就可以無視法理規則；甚至有議員學者直言，守法不等同法治。這個說法未必全錯：法治的要求本應高於只是守法！可惜的是現在連守法都不能保證。為何我們要放棄原有的價值去成就一個不守法的「民主」社會？所以學校需要認真地協助學生重新認識守法的重要性。

後佔領時期學校要做的補救和發展工作還有很多，但在是非價值混亂過後，學校必須負起重建的責任。■

「後佔領」時代的學校教育

拉布行動與工會角色

■ 文：曹啟樂

佔領運動餘波未了，泛民響應佔中三子、學聯、學民思潮的號召，發動和政府的不合作運動，其中重要一步是利用立法會的平台，阻礙政府施政，對政府要求配合政策的撥款作出拉布，務使各項政策不能實施，令致政府政令不行，而當局的政策就是主動撤下某些撥款項目，或者不按對方要求，把一些最關乎民心的議題調前審議。在雙方角力爭持之下，最大犧牲的反而是他們口中的服務對象——廣大市民！

其中飽受影響的一群是公務員及資助機構（包括眾多教師）僱員，他們為數不少，約三十萬人，過往政府每年因應經濟狀況及薪酬調查，而定出年度薪酬調昇，並會在立法會暑假復會後審批，於八月份發出補薪，生效期追朔至四月。但如今新一年已過了差不多一個月（註），薪酬調整方案受立法會拉布行動拖累而令通過之日遙遙無期，於是廣大教師全變苦主！

教師除工資外鮮有其他收入來源，學校工作之繁重已耗盡他們精力，哪有兼職的時間？而且教師行業不如營商或其他專業般有避稅空間，因此年度薪酬調整對他們十分重要，可以應付通脹，以及一些預見增加的開支，此點對年資淺，工資低的老師、員工來說更為重要。面對加薪、補薪無期局面，初則無奈，抱怨，繼而氣憤，實屬正常。

教師會追問：我們業界立法會代表在哪裏？他會身同感受，站在我們一邊，抑或因為同屬泛民集團，要跟隨大隊參與拉布，因此置其代表之功能組別成員利益於不顧？（現實情況是會參與拉布。）再問：我們的工會在哪裏？交了會費的合理期望是當權益受損時，工會站出來

大力維護，但於此關鍵時刻，工會有為大家大力爭取嗎？

大家會進一步思考：教師群體利益與政治訴求存在衝突時，議員會將何者置於優先位置。功能界別代表以反映／維護該社群意見／利益放於首位，抑或選擇優先爭取一己的政治訴求？作為教師工會，當政治、專業與權益有衝突時，如何面對與取捨。明顯地，在這次拉布行動中，我們業界議會代表以政治為優先參考，而遺憾地，我們的教師工會對此只能表示無奈（抑或顯示無能？）

但諷刺的事實卻是：兩者其實隸屬同一集團，教育界立法會議員當年是由工會授權，獲得大量資源的支持而最終當選的，如今說工會影響不了議員，教師定會感到費解，甚至想到兩者是否只是在合謀玩把戲，擺弄教師群眾！教師有必要亦有權要求他們交代。

受拉布影響的另一教育項目是北區小學擴建工程。原先估計在2016年新學年完成工程，可以順利開學的一所北區新建小學，如今撥款無期，工程無法開展，令區內學界及家長失望。過往教育界一直主張在該區增設學校，以應付大量增加的適齡升學人口，並成功爭取新建一所達36班的新小學，如今僅有增建的小學也受到拖累，惡果呈現，包括區內一些小學繼續要忍受大班制，而未能如其他區般全面實施小班（25人）制，以及大量幼童要跨區升學等等。我不知那些平日，而尤其是在競選日子中，口口聲聲說要為民請命的立法會議員，包括教育界功能界別代表，如何解釋。說句實話，我無法理解其作為，更不會原諒！■

註：本文首次發表於一月中，其後立法會財委會終通過追加補款，但多項教育撥款，如中學設置wifi經費，仍受拖延，至今撥款無期，影響教育發展。

「後佔領」反思—— 港人優先與通識教育

文：馮文正

這次佔領事件平靜下來，是港人反思的良機，所謂「多難興邦」，是禍是福，要看看我們真正素質了。

港人優先：離家出走的呼聲？

反思方面，我首先想講一講港人優先。我出生於二次世界大戰和平後，新中國成立之前的廣東，大概在五十年代初移居來港。初期家人生活十分困苦，那個時候大多數香港人也是如此。根據歷史記載，香港起初只是有少數漁民聚居，宋朝末年起因避戰亂，有較多內地人來港定居，所謂原居民也是這樣產生的。抗日戰爭發生後，不少人避難於此。香港被日軍佔領後，在三年零八個月的日子裏，又有不少港人走難回到內地大後方如重慶等，香港人與內地人就是這樣子走來走去。什麼是香港人？

我早期的想法是：在香港出生的，我自己雖然在港居住多年，仍然覺得自己是大陸人，好像終有一天會回內地定居，我們不少人覺得自己的根在內地。香港回歸後，我的想法變了，這裏也是中國的一部分，我也終於尋到根了。

在英治時期在香港出生的部分港人也許不會這樣想，會覺得自己是香港人，與內地來港的人對立起來，其實我覺得這個想法是危險的。

記憶中五十年代初及六十年代文革時期，有不少內地人逃來香港，香港人都會伸出援手，我感受到同胞之愛，明白古語「四海之內，皆兄弟也」之義。什麼時候開始，我們對內地同胞投以異樣目光？我其實也不明所以。若說因為政權、政黨、政治取態不同，其實自1949年起，共產中國也一直是一黨專政的，自從改革開放後，很多事物（如加入聯合國及國際經貿組織），這也與西方國家有較多接軌了。直通車開通後，中港融和日趨緊密。今天提出香港優先，是何原因？

記得1988至92年間，我在中大修讀兼讀學位，選了一科香港史。記得教授曾說過，地方史可以研讀，但對中國來說，國民一直都追求統一的大一統精神，實在不宜強調個別地方的優越性及地方史，這不利於統一，也與歷代中國人的想法不同。我當時聽了不大了了，今天才明白她語重心長的懸念。若台灣的原住民抗拒國民政府，香港人呼喊港人優先，新疆人……中國便會動盪不堪了。

有些港人早兩年講地球村、世界公民，抗拒國家的認同。今天若是同一批人喊港人優先，便會更令我困惑了。說到底，我覺得大家都是一家人，吵鬧一下無所謂，離家出走？非正道也。



佔領事件平靜下來，是港人反思的良機。（亞新社圖片）



通識科改革要有充足討論，不能一意孤行。（灼見名家圖片）

通識改革：羅馬不是一天建成

其次我想談一談通識科，又再一次想當年了。我在1964年畢業於一所中文中學高中部，那時有高中會考（中六畢業生考試），我報考了十科，文中有理、理中有文在當時是常態。記得我報考的科目有中、英、數、甲數、歷史、地理、化學、物理、生物、宗教，成績是十科合格，其中三科良好，但在中大入學試（同年舉行，中大創辦於1963年）我雖然合格，但卻未能入讀，只得了個「備取生」名銜。我個人極之贊成文中有理，理中有文的想法，在新高中文憑試課程頒布時，我得知新設立的通識科有六個單元，兼顧個人、環境、科學、文化、社會、政治等，我個人是十分欣慰，因為在大學裏甚至高級學位才開始培訓專才，之前的學科較着重基礎原理，不偏狹，是我個人十分認同的理念，也是為將來儲才的大計。佔領事件發生後，有人把起因與學生受通識科洗禮捆綁起來，我對此看法是極有保留的。

新高中文憑試課程實施了三年，作出中期檢討是必須的，但是否要借機「殺科」呢？三思。建立艱難，一下推倒，之前的心血及基礎沒有了，非學界之福，也更令人對香港教育是否專業取向失去信心。

說起通識，不能不讚一讚我的母校中文大學，記得在1988至92年間，我在中大修讀一個兼讀學位，主科是小學教育，但課程結構裏有一些學分是通識科，我十分雀躍，記憶中我選

了政治學初階、香港史、醫學科學觀、中國文化要義等，學者們的廣博及睿智，令我大開眼界，有人把做學問工夫的取態分為兩類，一類如狐狸遊走，一類如穿山甲挖洞，若兩者兼備，則既廣且深矣。

孔子說：「學而不思則罔，思而不學則殆」，大概的意思是學習既要有內容，也要有方法及態度。只追求知識量及艱深內容，便可能流於形式及背誦，不求甚解。只追求思考方法及批判，沒有內容及價值判斷的操練，便流於口號化和空洞。「人人生而自由平等」，不是一蹴即成，也要按部就班。記得我最初進入教育界，男女老師同工不同酬。到今天，中、小學教師也仍然是同工不同酬。中、小學也不是同一天引入外籍英語老師及社工制度。羅馬不是一天建成，我們不能等一等嗎？我明白不破不立，但怎樣做要問問大家，不能一意孤行。

若我講的你聽不進耳裏，一定是我錯嗎？■

教評人
觀點

《誰對中史科偏見》

文：何漢權



近來，香港的中國歷史科倍受關愛重視，有點受寵若驚，但抽水式的、推搪責任的，卻能站在權力平台繼續在喚雨的，到最終只會繼續讓中史科的學習萎縮下去，高中文憑試選讀選考中史科的考生人數，繼續減下去。

立法會教育事務委員會於2月9日討論香港的中國歷史教育，在這之前只剩下兩個多星期的時間，向來沒有就中史科作出認真探討，遑論研究的立法會議員（教育界），向全港中學校長、副校長，以「就『中國歷史科課程』問卷調查」的大題目，發出問卷。但究其實問題內容只有單面的一頁A4小紙張，議員的名字已佔去一頁問卷的十分一篇幅之巨，隨之而來是三條簡單的問題：

一、閣下的職位是？

二、你是否贊成把中史科列為高中必修科？

三、對中史科課程的其他意見。

完了！如此急就章、閃電快餐式的「問卷調查」，從教育專業前線角度看，是否害了中史科？大家心知肚明。

就以前述的題二看，現存的新高中文憑各科考試內容及模式，多已處於繁多雜亂的狀態，普遍已課時課節不敷應用，又有四大核心必修必考科目在前，課程考評政策文風不動的此刻，教育界議員竟橫空一句問校長副校長，「是否贊成把中史科列為高中必修科」，從體恤教師，以及有效管理學校角度，並甘願接受此毫不科學的提問，答案會贊成高中中史科獨立必修嗎？無疑，這是司馬昭之問！

雙軌並行，另一邊廂，教育局近日亦常以訪問學者的模式，發表對中史教育的觀點，而在回應立法會質詢有關「香港的中國歷史教育」的公開文件上，開始有中史科前中史科後的標題，充分表達課程發展處對中史科的課程一直以來是如何珍之讀之愛之；更以附件指出，「有關中國歷史的偏見與真相」，自說自話，可以一晒！

總的是，初中中史獨立必修科及高中選修地位沒有廢除，教育局無意以中西史合併模式取代傳統中史科的地位；初中中史科課程有修改必要；中史科並非唯一國民教育載體，而不但是學習古代史才能產生愛民族、愛文化的情懷；國史在內地及其他國家要必修，香港要經過廣泛諮詢，學校、學生、家長、大學以至社會人士的意見要詳加考慮；教改並非去中國化，相反，自課改推動以後，中國元素及國民身份認同是大大加強了。

錢幣另一面的真相又怎樣？就中史科的發展而言，教育局課程發展處的話事人，是否如斯鍾愛中史科，好事做盡？過去與現在無終止的對話，事情的本質才能呈現出來，勇於面對，教育局課程發展處才能配稱對中史是珍之、讀之、愛之。三點看法如下：

一、不要把香港的中史科淺薄化

2002年課改大員硬要把初中中史科拆出四個學習方案，這是錯誤的第一步。中史科作為獨立的學科，內容的價值豐富，具備獨特的教學作用，正如其他國家體制城市一樣，國史科學習，對民族情感薰陶、國民身份認同，能產生效應效能，特別在香港，這裏有言論自由，卻沒有如內地及台灣受政黨和選票左右，使國史真相顧左右而言他，甚至把中西史定性為外國史，獅子山下透過中史科的學習，由此產生的民族情感、國家觀念，更會實實在在，能為內地與台灣立個榜樣，為「一國兩制」作出貢獻。

二、不要模糊現今中史科的嚴峻情勢

國民教育的重要載體是國史教育，在香港的中學生關鍵學習學科，叫做中史科，名正才能言順（為何物理、化學、地理、經濟等科目，課程發展處不設下四個方案任君選擇？）。自2002年前，課程發展處把中史斬件學習後，十年後的秋天，就是國民教育的大件事發生；去年又有佔領運動出現，如火如荼，原因雖然複雜，但中國歷史科學習之抽離化、零碎化以及失去正當性，此等現象，是須要深入探討。

國史（中史）教育當然不是國民教育的唯一載體，但最基本的中史科，都可以胡亂拆開，其他形式的國民教育，又如何有效推動。事實上，2002年課改中史科被割的一年、2012年國民教育事件後的三個月內，時空雖有異，但社會上都有不分左右、各媒體的輿論，贊成要全面在初中階段，乃至高中階級，恢復中史科獨立必修的地位。這也是推動國民教育最好的途徑與方法，但教育局課程發展處權力小圈子平白錯失恢復中史科應有全面獨立地位的黃金機會。

致使今天泛政治化的香港，一些了無認知的、甚或要製造政治對立矛盾的記者，將要恢復中史獨立必修科的，視為建制派的獨有；把反對中史獨立必修科的，標籤為所有民主派的共識！

現今中學公開試選考中史科人數年年下降（由第一屆應考8003人到今年報考只剩下6320人），即十個中學生，不到一個會選考中史科的嚴峻情勢，繼續模糊化。

三、不要把高中中史科課程的臃腫問題，轉移至初中傳統課程裏去。

現今當務之急，是要想方設法，把高中中史科課程盡速優化，取消校本評核，減輕考試的艱澀，並要有政策鼓勵學生選修。

相反，現有初中中史的課程，過去不少學校經歷以元素融入他科學習方案後，已回歸傳統中史獨立科的行列，至今已有八成左右的學校，學生能連續三年沒有間斷地學習中史科，初一是先秦至秦漢，初二是隋唐至明，初三是清至現代，深入淺出，有中國有香港，愛民族愛國家，踏踏實實地學習；實在不明白，如今教育局要對初中課程動大手術，硬要撐大近代史部分，又硬要中西史合併，所為何事？不是添煩添亂，是什麼？■

最後結語：誰對中史科有偏見，誰害了中史科的生存發展。



2015施政報告 本會提案

就特區政府2015年施政報告及2015-16年財政預算的諮詢，教育評議會於教育部份擬備以下建議，供特區政府斟酌考慮，望能有助提昇本港教育質素。

（一）中小學學生人數問題

就有關升中人口近年持續急降，本會歡迎教育局年前為穩定大局而施行三保方案（保教師、保學校、保實力）的方向。惟個別校區未來三年的升中人口跌幅仍大，形勢對不少學校帶來營運與發展的不穩定，最終影響教師結構及學生獲得教育的質素。

在升中收生過程，本會認同要顧及家長選校意願，教育資源適當運用，以及學校穩定發展；對於收錄學生人數較少的學校，所收錄學生較多特殊學生同時，亦普遍存在行為、情緒及家庭問題，還有包括學業表現極遜學生，教師訓輔及教學工作的挑戰極大；本會建議收錄特殊學生(SEN)及學行表現極遜學生，在計算學生人數方面，宜作擴大加權處理，即合理地增加對特殊學生及學行表現極遜學生在普通學校的支援，以平衡學校工作的壓力。本會建議中一級開班線由現時25人一班，降為20人一班計算，以加強學校對上述學生的支援。

降低上述收生出現困難學校的開班線，與家長選校意願並不會出現抵觸。其最主要作用為合理支援弱勢學生。學校如能在未來數年較穩定發展，也可配合2018年以後升中人口回升，為往後的學位供應提供較充分的預備。

（二）實施中小學教師全面學位化

長期以來，中小學教師職級分為學位教師(GM)及非學位教師(CM)兩類。其待遇，包括起薪點及晉升階梯有差異。數十年前編定的中小學教師編制(學位與非學位編制)已不合事宜，教育學院亦不再為非學位編制的文憑教師提供專門培訓，有關制度已到了必須徹底改革的地步。隨著持學士學位教師數目的大幅增加(新入職的教師已全部持有大學學士或以上學歷，而在職的非學位教師亦透過進修而具備學位)，港府在過去曾調高GM及CM之比例，可是至今仍未有計劃實施百分之百教師全學位化，形成教師群體間「同學歷、同工而不同酬」的不合理情況，引發非學位教師的積怨。

有見及此，本會建議特首在任期內公佈全面落實教師百分之百學位化，消除教師待遇不公平情況，提昇教師士氣，消解教師的怨氣，加強教師的凝聚力。與此同時，政府亦應同時起動檢討中小學教師職級編制及薪酬政策，以優化相關政策對提升學校效能的作用。(註)

（三）特殊教育及融合教育

政府近年已意識到及早識別特殊學生的重要，但識別不應遲至小一年級。小孩學習的關鍵期是六歲前，孩子在一、兩歲時發現有特殊需要，政府便應儘快提供專業的早期訓練及家長輔導，孩子的問題便可以減至最低，教育成效亦更大；更可讓政府不用投放大量金錢予特殊教育或在中、小學的補救式的特殊輔導服務。

「殘疾歧視條例」的原意可保障學生「入讀主流學校」的權利，但由於學生、學校均未準備好，反而帶給學生、家長和老師很多傷害。事實上並不是所有特殊需要的學生均適

合入讀主流學校；這要視乎學校的老師是否已接受適切的培訓，又視乎學生的殘疾情況。在主流學校或是在特殊學校得益更大，全面評估及專業的輔導有助家長為子女選擇最合適的學校。如此，才可減少融合學生很多學習及社交上的問題，亦減少欺凌事件及避免學生自尊心受損。

按「殘疾歧視條例」條例容許特殊學校只收單一傷殘類別的學生。這樣，才可以做好支援工作，亦不致構成教師過大的壓力，和為學校帶來很多「不合情理的困難」。在實施融合教育方面，不應無條件地要求普通學校取錄多種不同類型有特殊需要的學生。事實上，倘若普通學校只收一種、最多兩種不同傷殘類別的學生，教師才可以因應學生狀況，有效教導某類有特殊需要的學生，學生才能真正受惠。

（四）十五年免費教育

政府應儘快實施15年免費教育，除了資助半日制的幼兒教育，亦須增加資助全日制的幼稚園。十五年免費教育亦須包括教育和支援有不同需要的學生，由於六歲前是孩子學習發展的黃金期，政府應仔細策劃和監察這方面的幼兒服務，以致所有弱能的幼兒均能及時獲得最有效的幫助。

成功的幼兒教育必須配合良好的幼師，一個合理的薪酬架構才能夠挽留人才，減少流失；政府應協助幼師建立專業發展階梯及訂定幼師的薪酬制度。

（五）推動價值教育

鼓勵學校推行品德教育、價值教育，確認及落實國史教育。在推崇個人權利，世界公民的大社會風氣下，也要培育個人義務與責任，共同參與營建社會。也要持續引導青少年，從國家的歷史與現狀出發，探索香港、國家與世界的未來。

（六）認真檢視新學制

教育當局刻下正檢視新學制，尤其聚焦檢視高中教育的課程與考核。本會關注新學制自2009年實施以來，學生升學途徑變化極大，包括專上教育體制擴張，副學位大量增加，尤其自資學位猛增；另一方面，學業能力表現稍遜的中學生，過度集中於一体化的中學文憑試課程。高中教育未能多樣化發展，每年製造三分之一日校學生未獲文憑試及格水平；六年中學教育，對上述學生近乎所學無所用，不符社會及個人利益。本會認同政府過去一年擴張職業教育的政策，並建議探討現行具條件的普通中學，轉型為職業高中或發展為專科中學，尋求有效分流學生的途徑。■

註：施政報告最終提出小學學位教師由比例佔50%分三年加至65%，雖有進步，但步伐甚慢。




 教評
觀點


對

新學制 中期檢討

的回應與呼籲

■ 文：教評執委會

前言：本會自2004年新高中改革進行第一次諮詢開始，已積極收集前線中學校長及教師的意見，作出分析並向教育當局反映，亦得到一定的回應，如「校本評核」的各項修訂、通識教育科津貼發放的調整等。新高中推行至今已屆三屆畢業生，當局於2014年11月24日至2015年2月28日進行新學制中期檢討。為此，本會整理對此課題的論點，以供各位參考。

1 自2009年開展新高中以來，各中學均面對前所未有的改革，包括教學編配、課程評核、升學輔導等，旨在能真正實踐新學制的學習宗旨。然而，在推行三學年後，新學制、課程及評核的毛病亦趨明顯，此等流弊必須在此次中期檢討中予以標示，從而作出新學制的徹底檢視，進而規劃高中學生學習及成長的每一環節：

- 1.1 整個新高中課程及評核偏重於升讀大學的出路，漠視傳統學科學習能力薄弱的高中學生。以致收取此類學生的中學在高中出現教學成效不彰、學生中途退學、師生士氣低落。
- 1.2 新高中科目選擇及組合，令致優異學生未能照顧海外升學，亦對評核過程和結果失卻信心，故此選擇海外或另類高中課程(如IB)。
- 1.3 數學及BAFS科為以往多科合併而成，在運作及成效中均產生預期的弊端，如高等數學能力下降、基本會計學習不如舊制等。

2 現時的「校本評核」已作了大量的修訂，背離原來全面執行的理念，故此有需要重新檢訂「校本評核」在現時已執行的科目中的未來定位。

本會建議「校本評核」可由學校自決參與與否。

3 本會對現時的學校問卷調查，有以下看法：

- 3.1 學校領導人的問卷：在(2)部份，只問及短期措施的改善效果，未能反映與舊制時的差別。亦即如在2.1(B) 提升教師的教學效能 中表示「十分同意」短期措施有改善效果，將可能被理解為「新學制提升教師的教學效能」的贊同。
- 3.2 英文科：很多老師覺得校本評核低信度及效益，但在問卷中未有專設「校本評核」一項。所以，本會建議科主任應在4(E)、5(C)、5(I)及9a.b各項中，表達真確反應及訴求。
- 3.3 數學科：修讀延伸部分(M1/M2)人數持續下跌，可是M1/M2獨立成選修科的議題未有列入問卷。所以，本會建議科主任應在8、9、12各項中以文字表達訴求，並在13題中表示M1/M2並不能在時間表上解決，必須考慮2獨立成選修科。
- 3.4 通識科：第8題的回應設「部分同意」而沒有「部分不同意」，故此令「部分不同意」的同工被迫要選「部分同意」，而最終可能歸為「同意」的類別。所以，本會建議科主任將「部分不同意」歸作「不同意」，列明文字意見。問卷亦沒有再提出增加通識科的人力支援，例如再推出專科津貼，只在14題提及及其他措施，同工應視乎校情回應。■

本會呼籲：

- 1 新學制中期檢討茲事體大，學校問卷調查時間緊迫，亦正值考試及假期，故此建議當局延遲問卷交回日期至2015年2月。
- 2 各科主任與科內各同事認真討論問卷內容，尤其是任教高中級別的老師的意見。對問卷的回應需要基於前線專業的實踐，「是其所是、非其所非」。如果在後半部實踐部份提出反對的表示，亦應考慮在前半部理念部份有相應的表示，否則亦會被理解為「認同理念；只要教學微調便可行」。在問卷中多填寫文字意見，以便當局了解具體情況。
- 3 各科在科務會議中討論「新高中教學及評核」，得出綜合的意見與建議，在2015年2月28日前向當局提交。


 Education
Convergence

教育評議會

20週年會慶 研討會

主題：二十載不捨晝夜 為教育建構明天

日期：2015年3月28日（星期六）

時間：下午3時至5時30分

地點：中環干諾道中24-25號香港中華總商會大廈7樓大堂

座位有限，只限會員

- 講者：**
1. 葉劉淑儀女士
行政及立法兩會議員
 2. 李浩然博士
團結香港基金副總幹事（研究）
 3. 莫家豪教授
香港教育學院副校長（研究與發展）

主持：鄒秉恩校長
公理高中書院
教育評議會教育基金有限公司主席

教評觀點

學校發展與問責架構 新轉變

文：教評執委會

本會馮文正副主席、周鑑明執委於2014年12月12日參與教育局「發展與問責」的諮詢會，出席團體尚包括教聯代表、教協代表，家校合作委員會正副主席，官校代表。

教育局提出多項初步建議包括：

在第三周期開始，外評不以循環形式，而是以「隨機抽樣」進行，並於7星期前通知。辦學團體亦可申請參與外評，但須提出理由，而名額亦有限。此外尚有幾項轉變，稍後會進行公開諮詢。

會上本會代表提出，應於第三周期取消外評，並以重點視學取代。局方表示，學校發展與問責其中一個重點是公開問責，外評不能被其他評核代替。

我們亦提出可否取消觀課及評分的環節，外評與重點視學不同，觀課的不一定是該科的「專家」，而事後的評分只會增加老師的壓力，觀課後的討論亦未能對課堂作出積極的回應。對此點，教育局並未有正面的回應。

與會者，亦質疑隨機抽樣如何進行，七星期的通知是否太短。局方希望自評與外評成為常態。七星期的建議可以再討論。本會會密切注視「問責」制的發展。■

教評文章新平台

自去年年底開始，教評會一群寫手被邀在一個新的電子平台發表文章，這就是「灼見名家」，master-insight.com。該網站每天更新內容，集政治、社會、文化、教育、藝術、保健、電影等名家筆匯，內容可觀。

教評執委繼續在星島日報、信報等撰寫評論文章。

當然，每期的「教育現場」也上載於<http://educationfocus.hk>網站內，隨時可翻看各期內容。敬希劉覽！■

教育現場 新版電子報 現已在線

全新設計的電子版《教育現場》已經靜悄悄地登陸了互聯網世界！不需要登入號就可以直接閱讀各期《現場》的內容，而且新增功能包括依目錄跳入文章頁面，十分方便。抽點時間登入瀏覽：
<http://educationfocus.hk>



新介紹—教評寫手齊支持：



教評 EC Commentary
心事



陳家偉



馮文正



黃冬柏



鄒秉恩



梁鳳兒

其他作者有：曹啟樂、黃家樑、楊佩珊、梁振威、陳偉倫、彭智華、邱國光、鄧兆鴻

星期一至星期五，每日一篇

現身在 **灼見名家** 網站：master-insight.com

教學隨筆

花期



文：世界龍岡學校劉皇發中學
家校事務組鄭蘇華主任



「桃笑一簇開無主，可愛深紅愛淺紅？」是杜甫的名句，寫的是春天桃花盛放，花團壓枝，深淺映襯的美景；「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」是楊萬里描繪池塘碧綠連天，荷花迎風佇立，清香飄溢的情景。

桃花俏麗紅靨笑傲春風，荷花秀麗脫俗逍遙盛夏，每種花都有不同的花期。有些在春天綻放，有些在夏天盛開，有些在冷秋飄香，有些在寒冬屹立。不同的開花時節，引證每種花獨特的生命演化歷程。

世人愛把孩子比喻花兒，把老師比作園丁。教育孩子如栽培花兒一樣，要悉心呵護，方可成才。每位孩子的成長過程各異，作為家長，作為老師，怎可以給每位孩子畫上成才的等高線呢？假如他們不能入讀名小學；假如他們不能升讀第一級中學；假如他們不能考取大學學位，就等同失敗，就等同不成才。這完全是錯誤的成敗指標。不少父母在「贏在起跑線」的魔咒影響下，不斷逼迫孩子，參加過多的課外活動和補習班，催促着他們同一時期開花。這不但扼殺了孩子的童真，更會影響孩子的成長，甚或導致揠苗助長的惡果。

許多家長評估一間中學成功與否的標準往往只考慮學生入讀大學的比率，卻忽視學校在品德、體藝、生命教育等方面對孩子的栽培，而這些正是成就美好人生的重要元素。孩子今天未能入讀大學，可能因為天賦不同，家庭背景迥異，成長經歷有別，所謂「聞道有先後，術業有專攻」，何需急於一時，不如靜待他朝收成之日。

三月是春暖花開的季節，也是莘莘學子積極備戰，參加中學文憑試的時候。但願各位家長謹記，無論孩子的考試成績如何，都不要否定他們的努力。生命的收成期各有不同，就如花期有先後一樣，若不是在今天，定會在明天。只要我們耐心等待，誠摯鼓勵，悉心栽培，孩子們的美麗人生開花結果終有時。■

已是深秋了，有一點落寞，卻還享受。活著，總有一份矛盾。一年將盡，心境不同了，或許，了解自己深了。

春夏秋冬，最落寞是秋天。冬天，萬物會期待春的到來，抱有盼望；秋天，卻目睹凋零處處，心裡還得準備下一個季節承受苦寒。秋，花和葉子都走了，都失去了，大自然離別，添世界一分傷感。人心上的秋，都是如此，就一個字——「愁」。

冬天要來了。每天上學路上，迎風而行，總想冬天快一點來，期待寒風，期待低溫，期待一個靜謐時節的所有。熱水澡、被窩、人流疏落的夜街……蕭紅獨自在日本渡過了冬天，一個人生活的雨雪紛飛的環境，她，寫信了。每天起床，不擔心穿的和吃的，夜裡有爐火，她覺得這種平靜的生活，是她的黃金時代。

聽說，因為厄爾尼諾現象，今年的冬天不會太寒冷。

今年的冬天，也許跟去年的不一樣了。

最近常到小食部旁的圍欄看花。一條枝蔓從外面延伸到校園來了。葉依然綠，也帶花蕾，一抹嫣紫，正等待綻放。這是目前，在生活中唯一期待的事。

總想這一年盡快過去。

生活中，可以讓自己靜下來的，就只有小田園和圖書館。我喜歡現在的圖書館。甫進大門，就看到長長的桌上，鋪了一幅布，像青花瓷，藍的白的，摸一下，粗糙的，討好的質感。動物裝飾，如今不再是重點了，心中所愛，是桌上放的花。花瓶，有時是大的，有時是小的。小的瓶上畫了梅花，大的瓶上印了暗花圖案。何時用大的，何時用小的，就看花的大小，看花的多寡。上星期放了粉藍色的繡球花，好看極了。外形活潑，顏色奪目，只是生命，不預期的脆弱，就兩天，全部都軟了身子。枯了。我把它的殘軀掛起，等待它成為乾花，靜候它以另一種姿態留在我的身邊。瓶子裡已經換成萬壽菊，畫面熱鬧；心，還

在依戀逝去的，美麗卻脆弱的繡球花。

花，真的，謝了。

曾聽說在中國代表美滿和完滿幸福的繡球花，在英國被看成無情冷酷的象徵。看來花要開，也得開得合時，開在適合的人前。

看花說花寫花，說花花草草太多了，就成了「花癡」；癡，是一種執著。對花的執著，其實跟喜歡動物一樣，就喜歡大自然萬物的單純。

這個學期，很常想起一種花，那是雪花蓮，也有人稱為待雪草。

它開在初春，從雪裡冒出來，白色的花瓣，很高潔。愛這花，愛它的潔白，愛它耐過苦寒的經歷。

來來回回，談的，只有花。只有花，我才談得起勁，花最多的筆墨。

只剩下花的生活，是美麗，還是可悲？

十一月的風，吹來的整個秋天的氣息，整個秋天的心情。這刻，晚上的小食部，沒人了，就只有風，以及滿場的空凳。

風，依舊的吹；花，仍然會落。

這一年，口裡心裡筆下，總是吐出尋常的四字——「春夏秋冬」。其實，心情並不那麼尋常。然後，文章、臉書或信，常寫到一句句子——「去年的花不同今年的花，今年的花不如去年的去。」

所謂循環，當中改變和失去的，實在太多。友人開導我，在信紙上引了慧開禪師的詩：

春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。

也許，放眼細看生活美好事，放下執著和不必要煩惱，生活，就好過來。■

夜靜校園秋思

文：厲流

教學隨筆

翻轉課堂教學模式

文：黃家樑

香港可行嗎？

近幾年，翻轉課堂教學法在教育界大受熱捧，香港不少學校躍躍欲試，已加以實踐者大不乏人。翻轉課堂是由英語 "flipped classroom" 翻譯而來，意指將傳統教學的模式和流程翻轉。傳統教學模式是老師在課堂上講課，安排家庭作業讓學生回家練習。在翻轉課堂下，學生在家中細閱老師準備的預習材料，或瀏覽教師精心攝製的教學片段，以此掌握課題的基本知識，然後在課堂上進行師生之間和學生之間的互動，期間或由老師解答同學遇到的難點，引導學生建立正確的知識體系，或由同學分組討論，以小組協作的形式，共同找出答案，從而達到更好的教育效果。

教師只扮演從旁協助的角色

翻轉課堂之所以風行一時，其亮點在於教學設計原則包含自主學習、資訊科技、思辨討論、同儕學習等元素。如能成功推行，同學既可善用資訊科技在家中學習，也可以養成課前預習和備課的習慣，學習主動性和積極性將大為提升。在同學預先準備的情況下，課堂節奏會更為緊湊，課堂的學習容量大增。由於老師處理知識講解的時間大減，同學在課堂上有更多機會進行分組協作和討論，同學因此更積極參與課堂，全情投入於活動之中，並勇於表達己見，主動性和表達能力都可以大為提升。與此同時，課堂時間減少了被認為是低階的知識講授，更多的空間可以留給高階的活動，課堂的質量可以大為提升。更重要的是，老師將課堂的主導權交給學生，學生變成課堂的主人，教師只扮演從旁協助的促進者，課堂的學習並非由老師一板一眼地預先設計，故能激發了同學的想象力和創造力。

在這幅美麗的圖像下，在不少外國和國內成功的經驗面前，不少香港教育工作者都有意引入翻轉課堂的教學模式。不過，值得深思的是，這種學習模式是否只適用於某些科目或課題，需要一定的資源和背景，並要求學生具有一定的學習動機和能力，而且與當地師生的

教與學文化相適應。反之，在沒有上述條件下，將之應用在不同背景和科目的學習上，會否變成得其形而不得其神，甚至出現「一場遊戲一場夢」的情況，實在值得深思。

在港推行限制多

在教學內容上，如果科目涉及複雜和深奧的知識架構，只憑同學在家中預習，就是否可以具備充足的基礎知識？面對艱深繁複的教學內容，老師只用短短的十數分鐘或設計一些預習活動，就足以令學生完全掌握和進入討論階段？據知內地不少成功推行的學校，學生（特別是寄宿生）在放學後要進行數小時的自習或教師補課，這樣在課堂上才能應付高階的思考和討論，香港學校和學生具有這樣的傳統嗎？在學習動機上，香港的學生是否願意每日回家後花時間為各科逐一預習（除非是名校或精英班的學生）？為什麼連上課也沒有興趣的同學，會忽然願意花時間在家中觀看教學片段或完成導學習作？在學習差異上，是否所有同學都有足夠的自習和理解能力去把握片段內容？在數碼鴻溝仍然嚴重的香港，我們可以假設來自不同社經背景的同學都有機會在家中安靜地用電腦上網學習嗎？在學習文化上，香港以功課和測驗多而聞名，我們可以假設同學在放學後都有足夠時間預習嗎？在資源配套上，香港老師要應付大量的習作批改、行政文書工作、課後補課測驗等事務，集體備課的文化仍未普及，依賴教科書出版商提供資源的情況仍是主流，我們可以假設有空間去布置自主學習任務、製作優質教學視頻、構思課堂學習活動嗎？

縱觀推行多年的教改，我們欠缺的不是崇高的理想和動人的遠景，而是妥善的規劃、執行的細節和適切的配套支援。翻轉課堂能促進自主學習和同儕協作，遠景的確吸引，一些國內外成功的例子也令人心往神馳，但翻轉教學並非速效的萬應靈丹，成功與否須視乎種種關鍵因素。在推行種種教學創新前，沒有先作仔細考慮和規劃，為成功創造合適的條件，結果是可以預見的。■

保健得

淺談

「嗜睡症」

文：白威醫生

耳鼻喉專科醫生

香港中文大學醫學博士

香港中文大學耳鼻喉科學系榮譽副教授

筆者曾在這個專欄寫有關睡眠窒息症（Sleep Apnea Syndrome）的文章，今期筆者希望可以繼續與讀者講述另一種容易與睡眠窒息症混淆的疾病：猝睡症（Narcolepsy）。

你有否在工作、談話甚至進食的時候突然睡着？

誠然，都市人在白天怠倦到渴睡情況相當普通，但是不致於忽然睡着而不自知，當你有以上情況時，你有可能已經患上猝睡症了。

幸好，這個病並不常見。根據歐美國家的研究所知，它發生的比率約為萬分之二至萬分之七。患者分佈於每個年齡層但以10-20歲青少年人為較多。而男性患者稍多於女性。

猝睡症的主要症狀為日間嗜睡（Excessive Daytime Sleepiness），情況跟睡眠窒息症很相似。但有別於後者與身體肥胖及扁桃體肥大有關；猝睡症純粹是一種「中樞神經」疾病。它源於腦幹部份控制睡眠及清醒節奏功能出現變異而引致以下四大症狀：

- （一）日間過度嗜睡。病人往往在白天的日常活動中，在不適當的場所或環境下，例如吃飯、工作、談話甚至駕車的過程中突然睡着。因此，不難想像，此類患者時常有交通意外甚至工業意外的發生。雖然患者日間多次小睡，但經常抱怨晚上失眠。
- （二）猝倒（Cataplexy）。這個症狀被旁人視為愕然及奇怪。病人有時會在情緒起伏，例如大笑、憤怒及興奮的情況下，身體某部份肌肉突然失去張力。典型例子如眼簾下垂；頸部突然失去肌肉張力而後仰或低頭；面部肌肉張力喪失而變得面無表情、講話模糊不清甚至膝蓋突然無力而跌倒。這些症狀通常維持幾秒至幾分鐘。
- （三）睡眠癱瘓（Sleep Paralysis）。通常發生在睡眠入睡時或正要清醒時，患者感到身體四肢無法動彈，持續約1-4分鐘。
- （四）入眠期幻覺（Hallucination），患者剛入睡時，會看到不認識的人或事物，甚至聽到別人叫他的名字。

直至現在，猝睡症的成因並未完全明白。研究人員相信，它可能跟基因遺傳，環境因素甚至自我抗體疾病有關，導致病人的下視血（Hypo-thalamus）神經細胞減少分泌一種名叫hypocretin的蛋白質而引起以上的症狀。

由於猝睡症的症狀多發生在白天工作或駕車時，病人應只適宜作短距離的駕駛；而在工作或職業上的選擇，應避免引致意。幸好絕大部份患者都可透過服食刺激中樞神經藥物或抗憂鬱藥物來控制病情，讓病人過着平常人一樣的生活。■

教育交流

爭氣觀後感——學生文選

由羅氏慈善基金撥款資助，教育評議會教育基金承辦的中學生觀賞「爭氣」電影活動，於2014年10至12月期間舉行。「爭氣」一片紀錄一群學業稍遜或經歷逆境的中學生排練「震動心弦」音樂劇過程，是一套刻劃細緻，觸動心靈的勵志紀錄片。活動受到學界大力支持，共有25間中學，4625名師生得到免費觀賞機會，羅氏基金共資助26萬多元。大家可參考多位同學的觀後感，從中了解他們對該片的迴響。



聖公會聖匠中學 中四 鄭樂怡同學

《爭氣》這齣電影是源于2013年的一部舞台劇—《震動心弦》。它曾是傳媒們熱捧的舞台劇。它的特別之處並非有出色的演員參與演出，而是由一群並不起眼，甚至被社會「遺棄」的學生所演出。《爭氣》記錄著《震動心弦》的台前幕後，一個個都是最真實的故事。

在這個人人追捧考上名校的年代，很多人願意給名校生各種機會。而台前幕後的他們，並非來自所謂的名校。他們會打架，他們與父母關係緊張，他們身體有殘缺，因此他們身上會有許許多多無形的標籤，他們總會被人看低一線。但排練《震動心弦》這六個月中，他們改變了很多。

導師們並不因為他們標籤而放棄他們，也不因一些不良習慣而放棄他們，導師們更多是耐心去指導。我感覺到導師們對教學的熱情，仿佛看到他們身上在燃燒，用身上的火光照亮身邊的事物。

《爭氣》中，我印象最深的是——子諾。他是一位視障人士。他特別內斂，特別靦腆。記得他第一次被導師帶到操練胆量，他神情緊張，駑着背，顯得十分胆怯。而從他的歌聲裏更多听出了他的不自信和憂慮。臉上還保留著一絲尷尬的微笑。再次鏡頭一轉，到了演出當天。他的歌聲中充滿激情，肢體動作也變得自然。這是他六個月的成果。由一個小小的蛹進化成一隻美麗蝴蝶。子諾最後在台上向母親的真情剖白，不知令銀幕前多少人熱淚盈眶呢？

我以為現在的教育界需要更多有「心」的老師。如《爭氣》中的老師一般，心裏有一團火。這團火足以燃燒自己，照亮別人。「他們只是hea，他們有小聰明。」導師說，「他們可以做得更好，我有信心教好他們。」我為教育界有這樣的「有心人」而感到欣喜。

神召會康樂中學 中五 陳鋸淇

看完《爭氣》，由不得讚嘆一句這紀錄片的名字起得真好——原本一群不被看好的青年，因為要「爭氣」，所以改掉陋習，拾起信心，向觀眾呈現一場完美的表演。

看完之後，我覺得公演之後，失明人士子諾的發言的那個情節最動人。他對自己的媽媽說：「我的失明已經成為現實，但多謝你們還這麼愛我……我會努力。」我看着他父母在鼓掌，在用紙巾拭淚，眼中卻帶著驕傲的神色，忽然感動非常。子諾在參加音樂劇的過程中獲得了勇氣，甚至倒過來教懂他的家人，即使失明，也可昂首挺胸大步向前走。

如何面對自己的將來？這個問題怕是成長路上的必答題。對現時的我來說，將來是未知的，也是迷茫的，我甚至沒有想過將來的路要怎麼走——但是，看完這部電影之後，我有赫然恍覺面對將來許的未知，重要的不是將來會變成什麼樣，而是自己面對將來諸多挑戰的態度。

即便將來是未知的，但我們仍要對將來有信心，並儲存好滿腔勇氣迎戰明天。在何將來前進的時候，應心懷夢想，並為了心中這個熾熱的夢畫下藍圖，撥開迷霧，构建出自己的路。

將來成為一條大馬路，或是一條彎曲小徑，或平穩，或波折，在努力的過程中可能會有冷嘲熱諷，惡意抨擊，我們要堅守本心，靠着支持我們的人的讚揚和鼓勵繼續奔跑。

我們還很年輕，將來的圖可以劃到多大，是未知的，但正正因為這份年輕，有資本讓我們「年少輕狂」，盼望自己可以有「初生之犢不怕虎」這樣看似不自量力但實質敢於挑戰的力量與勇氣，去沖、去闖蕩、去面對那未知的將來。

TSE Hiu Pung, Joe Joe 5A
Tsang Pik Shan Secondary School

There are many different characters that I like in this film, but there is just one of them who impresses me a lot. He is Ah Bok. He is sixteen years old but he is just a Form 2 student. He is supposed to be a Form 5 student at his age.

He has very low self-esteem and he fights a lot with his friends. He has stolen money from a taxi driver once, but he isn't feeling ashamed of guilty about it. When the police arrest him and his mother comes to the police station to pick him up, Ah Bok starts crying. He and his brother cry together for hours.

After he has joined the musical, he starts to consider other people's feeling and behaves himself. He enjoys being part of the musical. What I like about him is that he changes his attitude and he is a hardworking boy after all.

I would recommend the film to others because it really encourages me to learn from the characters in the film who are all teenagers. If I show this film to the adults, they will understand more about what we are thinking and what is our feeling when we fail or when we lose something important.

Being a teenager with no dream is like a bird without wings. This kind of documentary is a very good example to encourage young people to find their dreams and think about their future.

Also, there are some touching stories inside the film about Chi Lok and his mother, Chi Lok is a blind young man. He is a very shy person and often feels scared of people around him. at last, Chi Lok tries his best and has an outstanding performance. If Chi Lok (a blind student) can overcome his difficulties, everybody should be able to do so.

仁濟醫院林百欣中學 中三 陳欣怡

上週五，我們看了一齣有意義的勵志電影，《爭氣》。

這是一個真實的電影，講述了一班學校等級最低的一班青少年努力奮鬥，他們之中有品行差的、有視障的、亦有新移民的學生，終完成了一部出色的音樂劇。為甚麼說真實呢？因為這是把他們練習過程拍攝而成的電影。

這一班青少年便是《震動心弦》的成員。令我最感動的是視障的子諾，子諾在片中是一位害羞的青年，亦是一位孝順的兒子。在電影中音樂劇的片段中，子諾讓母親接受自己失明的事實並安慰她的行為令我很是心疼。試想像，失去曾經擁有的東西是何等痛苦！更何況那是重要的雙眼？但子諾不僅接受了失明的事實，反倒安慰自己的父母，他的樂觀態度在我的心上敲出一陣又一陣漣漪。

另一位令我感觸的是阿博，他本是人們口中所謂的「不良少年」，經常玩遊戲，通宵達旦。染髮、打耳洞、打架，他都有干過。參加音樂劇中，校長亦說怕他影響活動，不太敢讓他參加《震動心弦》，幾乎要放棄頑皮的野馬，給了阿博一個機會，阿博也珍惜了這次機會，非常重視《震動心弦》的音樂劇，也因此改善了自己的壞習慣。

一個品格乘以藝術的旅程中，昇華了每個平凡的生命。一班青少年藉著《震動心弦》音樂劇，找到了自己人生的方向、目標。

在電影播放後，電影院中響起了響亮的掌聲。這是我初次碰上的情況，令我很感動。我猜想是因為「共鳴」，我們學校也有毫無目標的如阿博那樣的「不良青年」，但只要給予機會，他們亦有重新的一天，令我們也燃起了希望的火焰！鼓舞了我們的內心！

此部電影很有意義，感謝學校讓我有機會觀看一部如此出色的勵志片—《爭氣》！

旅遊攝影精選

圖文：清河草



當今教宗聖方濟各在阿根廷的座堂 (布宜諾斯艾利斯)



由一所歌劇院改造成的大型書店 (布宜諾斯艾利斯)



烏拉圭首都近郊的世遺古城Sacramento，過去是葡萄牙殖民地，到處充滿葡國色彩



紅色的電話亭 (還有郵箱)，令人想到殖民地時代的香港 (英屬福克蘭群島)



福島有多處企鵝棲息地，同種企鵝自有其「地盤」(Colony)



福島企鵝群中最觸目的要算皇帝企鵝了

南美洲南半部遊踪

一條港人較冷門的旅遊行程，是坐郵輪由阿根廷首都出發，南下經烏拉圭、福克蘭群島，再繞過最南端的Cape Horn北上，經多處智利及阿根廷海岸峽灣、城市等，最終抵達智利首都聖地牙哥。沿途盡是雪山、冰川、湖泊、峽灣、海鳥、海獅，以及南半球獨有的各類企鵝。景色壯麗，視野寬闊，令人心馳神往。



南美洲最南端的燈塔，島嶼岩石上滿佈海鳥



在南美所謂Patagonia地區，海獅等動物並不罕見

智利Puerto Montt為著名活火山湖區，圖為終年積雪的歐索諾火山



夕陽下的郵船甲板，呈現彩霞倒影，令人陶醉



智利最大的天然湖 (基韋湖)，藍天白雪，倒影清澈，視野寬廣

郵輪經南美洲最南端Cape Horn，再北上，沿途多見雪山、冰川



智利海邊有「天堂谷地」之稱的Valparaiso城，山居融合西、英、德三國建築特色，色彩鮮明



教育心宴

最新 結集出版

作者：陳家偉、鄒秉恩、
馮文正、何漢權、
梁鳳兒、曹啟樂、
黃冬柏

主編：黃冬柏

出版：灼見名家傳媒

出版日期：2015年3月

序

今日的世界，早已幻變成異議解構的荒謬天地。本來，是非黑白、雞蛋石頭、正義邪惡、民主獨裁、和平戰爭……，透過已建構的教育系統，可以對莘莘學子清楚說明。但在高速多元，難有永恆裝載、不停解構的功利社會裏，真相與道理卻會愈講愈含糊。在甚麼也不確定、無限自我的思潮下，讓學生在求學與做人的價值尋找定向，何其艱難。

瞬間萬變，只爭一時一夕，資訊要無限擴充才有無限利用的可能、媒體網絡親近在那裏、那裏就有羣眾、那裏就有話語權並由此衍生的教育權，因此，只要通過了媒體關口審查，什麼的教育政策都可以推行的了。但問題關鍵卻在於有洞見的教育政策究竟有多少，而有深度思考、力求持平的新舊媒體，能剩下的正音又是渺渺。如此勢態，對以學生為本，堅持教育有明天的專業教師來說，育人的工作面臨的挑戰是愈來愈大。

言為心聲，「艱苦奮進，困乏多情」自是《教育心宴》一書裏，眾多作者的教學信念，歷史長河，險灘過渡，又見碧波萬里，智慧人情與文明復興復現，愈多教育有心人為時代發聲，時代又會重入正軌，重新出發。無疑，對承擔育人重責的教育同工來說，我們必須要擁有「樂觀」會籍，並要參加永遠不會退席的「教育心宴」。

何漢權
「教育心宴」統籌

看戲院

文：寒挺翠

隨著影像科技的進化，已有上百年的歷史的電影在近些年來都要作出各式各樣的包裝，不若最早期的黑白默片時代了；然而有一個配套或許迄今仍無大改變：觀賞影畫戲當然要入戲院。影畫戲就是電影，那是同歌劇話劇很不一樣的藝術展示，透過聲音、配樂和光影投射混合而成的藝術創作。戲院就是放映電影的場所的俗稱，其實正名應是電影放映院。

今時今日電影仍然以一種大眾娛樂的角色存在我們的身邊；電影不只是娛樂，更是一些創作人言志的依附，也更是一些民眾尋夢的地方。隨著錄像器材的進步，三數十年前我們曾因著錄影機、影碟機、VCD/DVD播放機，甚至電腦和高清電視的出現而以為戲院終被消除；不過事實證明進入戲院觀賞電影，仍然有著其吸引力和獨特意義，尤其是近幾年來電影製作配合了超級音響和立體拍攝等新技术，安坐家中未必是最好的睇電影經歷。

進入戲院觀賞電影固然是一種享受和娛樂，不過亦有一些人進入戲院就是為了「欣賞戲院」這個硬件本身！戲院可以指一所客觀存在的建築物、或者指放映院內的設計和配件，甚至連同這所戲院在歷史上存在的年代和當時社會的狀況；有人更以此為作傳立書。最近就見到幾本小書（參閱附表），由同一位作者在橫跨八年時間內先後出版的；所寫的中心內容只有一個：戲院。

作者似乎對戲院情有獨鍾，他入場睇電影除了觀賞銀幕光影外，還會細心觀察欣賞所身處的放映院！並會以其獨特的觸覺去感知、去了解、去享受這些影院，然後再用流暢的筆調與讀者分享他在過去卅多年來曾感受過的電影院。在他筆下所記的，有闡述隨著科技的進展放映院設計上的改變、也有他個人或當年身處的社會記憶、更會述及某些年的重大事件與電影的互動。這些描述似乎告訴人們，戲院怎樣產生自身進化來抗衡科技進步帶來的衝擊，令自己不從歷史上消失。透過這些書的記述，讓我們可以回顧這些年來電影院本身的改進和變動。

作者所記的戲院遍及港澳和海外各地不同城市，有些是近百年老劇院，也有近十多年來的迷你戲院，這些看來沒有生命的建築物，在作者筆下卻見證了人類社會與電影這些年來的互動。海外不若港澳社會的快速變化，對比之下海外的老劇院的保育就比港澳的更強；翻閱這些小書會讓讀者見到不同社會、不同文化、不同時代的種種觀察和思索。寫戲院、閱讀戲院，也成了學習通識的一種角度！



附表

書名	憶記戲院記憶	澳門戲院誌	光影戲遊
作者		黃夏柏 著	
年份	2007	2012	2014
出版	麥穗出版	麥穗出版	格子製作
書號	ISBN 978-988-98702-8-7	ISBN 978-988-17782-8-7	ISBN 978-988-12-8960-5

家政篇

派對食譜好介紹

文：艾琪
資深家政科老師

剛過去的聖誕及新年，大家都趁假期與家人朋友相聚，三五好友聚首談歡，少不了美酒佳餚，除了吃火雞、焗羊腩此類「大製作」，今期介紹利用雞全翼泡製三款既大衆化又不難處理菜色，一家大小都合適。

小雞翅製成香酥棒棒雞



材料

小雞翅6隻、蛋1隻、麵包糠適量
(調味) 鹽半茶匙、糖半茶匙、粟粉1茶匙、
生抽1茶匙、玫瑰露酒2茶匙



做法：

1. 洗淨雞翼後，將雞翼分開成三部分。
2. 雞翅抹乾後用廚房剪刀沿骨起肉。(圖一)
3. 加入調味料醃二小時。
4. 把雞肉向上反起(圖二)，先沾蛋汁再沾麵包糠，放入熱油炸至金黃色。



雞中翼焗焗釀雞翼

材料

雞中翼6隻
(配料) 可選擇火腿、菠蘿、蜜桃、西芹條、
紅蘿蔔條、啤梨
(調味) 鹽半茶匙、糖半茶匙、粟粉1茶匙、
生抽1茶匙、玫瑰露酒2茶匙
(汁液) 糖4茶匙、老抽1湯匙、熱水25毫升



做法：

1. 雞翼洗淨抹乾，用廚房剪刀去骨(圖三)。
2. 加入調味醃二小時。
3. 預熱焗爐210度。
4. 把配料填入雞翼中央，塗上汁液再放在焗盆，放入烤爐烤20分鐘。
5. 最後5分鐘時，從烤爐取出塗上汁液放回烤爐烤至金黃色即可取出。



材料：

雞翼尖1磅、蒜蓉5湯匙、辣椒3隻、薑片2片、
雞湯250毫升、鹽1茶匙
(調味) 鹽1茶匙、酒1湯匙、魚露2茶匙、五香粉
半茶匙、胡椒粉少許

雞翼尖烹調蒜香雞翼尖



做法：

1. 雞翼尖洗淨，汆水後用冰水浸透，隔水，放入調味醃2小時。
2. 鍋中加入薑片及雞湯煮沸，加紹興酒、鹽及一半蒜蓉，加入雞翼尖及辣椒，煮沸後用小火煮15分鐘，再加入餘下的蒜蓉焗一小時，即可。
3. 也可浸一晚，味道更佳。



讀者來稿

詩兩首

文：魏鵬展

我想我是你的影子

我想我是你的影子
我可以與你黏在一起
你愛高跟鞋很美
我讓你站着
不痛
你愛無聲時寫詩
我願偷看你的初稿
我不用休息
晚上沒有光
我在看不見的地方
凝視你

如果我的笑聲是鹹的

如果我的笑聲是鹹的
那些年的巧克力
也是鹹的
我知道吃了甜的
我的牙會更痛
我還是堅持
一針一縫間
刺出血紅的花
我知道我吃了甜的
我的牙會更痛
我還是想你
張開嘴巴

教評新顏色

教評並非一個組織嚴明的團體。為了加強會員之間的聯繫而構思推出這個新欄：「教評新顏色」。

顧名思義，新色是指多姿多彩的發展——在這個欄位報道教評人的新發展消息。同時亦期望這兒成為介紹近期加入本會的同工的一個園地。

徵求內容包括約100字的介紹或說明，連同相片（最好證件照及生活相各一），電郵給本刊編輯收就可以。

等你啊，新顏和新色。

李維儉

資深通識教育工作者，中學通識科主任，多年來從事通識、人文及日本語教育教學與課程規劃。

課程規劃及設計是學校教育的靈魂，精心設計的課程可以達到很多的教育目標，不同的規劃反映不同的教育理念，所以課程規劃是一門藝術，所以熱忱於此。

一個學科、一間學校的發展與成長關鍵在於課程落實與成功地執行，亦要得到校內同工的投入與付出，我相信教育工作者的專業就在於此。

亦熱衷於跨學科研究，關注人文、歷史、語言及通識教育等發展，認為歷史、語言、文化本是貫通古今中外的渠道，與通識教育着眼於本土、關於國家和世界

能相互襯托。除參與有關學科發展的公職外，亦曾發表多篇討論本港教育的文章，散見於《明報》、《信報》及《星島日報》等本地報章，另有多篇日本語教育研究及歷史研究論文。



惲福龍

在香港最西的小村落——大澳，當校長已經六年了。這六年裡與學生及教職員相處，使我獲益良多。在每年巨大赤字的虧蝕下，寶蓮禪寺各大德仍然吩咐我堅持有質素的品德教育及全人教育的方針。實在感謝寶蓮禪寺及校董會對我的信任及無限量的支持。期盼我們的努力、我們的汗水（毅行者、馬拉松等）能感化所有學生，讓他們為美好人生而努力！



黎大志

自我介紹（黎大志 崇真書院校長）

學校剛剛經歷六十五周年校慶，可謂歷史悠久，本人雖然亦服務教育界已逾30載，但在校長的崗位上則仍是一名新丁，只有短短4年的資歷。

以往擔任副校長時，縱然工作繁重緊迫，心裡總會有一種安全感，因為凡事最後都有校長作後盾；而且工作的範圍較為專注和具體，按部就班處理就已足夠。但今天擔任校長時，心中難免戰戰兢兢，因為我以為成為別人的後盾，肩上的擔子驟然倍增；而且工作的範圍是涉及全校的，不少是已往未曾涉獵過的，可謂千頭萬緒。感恩的是，我有一班專業、盡責、團結的工作夥伴及對學校積極支持的家長和校友，致使校務能順利開展。

對我而言，「做校長」是一份新的工作，必須要重新學習，以面對不斷變化，而且錯綜複雜的校外大環境和校內小環境。



余錦明

教育評議會會員余錦明先生以另類的形式服務香港、澳洲及紐西蘭教育界。余先生不時穿梭三地，於不同地方參與當地的教育服務。他現為香港多所中小學推行資優教育及生涯規劃活動。在澳洲，他致力推行幼兒教育師資培訓工作，並安排不同亞洲地區的在職幼師到澳洲進行專業發展及行政管理交流。此外，他亦身兼紐西蘭Auckland International College之學校發展總監的職務，透過多邊合作的方式推廣國際文憑課程組織(International Baccalaureate Organization) 課程的實踐。

各位如欲與余先生聯絡，可用電郵 kenyukamming@yahoo.com





致教育評議會：

筆者有些意見，不吐不快，敬請各位教育界朋友指正，希望在與年青學生討論時多一個觀點參考：

【放棄極端、充份發揮831決議融和合作空間】

香港政制爭議激烈，筆者覺得最重要的其中一個中心問題就是“人大議案”。要指出的是人大議案並不是如泛民所說的“全部落網”！“中央不信任港人”！如此提法是會讓一般群眾感到不快，也感到中央似乎框框限制著港人！會導至港人把矛盾直指人大、直指中央政府！如繼續讓港人與中央直接矛盾對抗，將影響深遠！

筆者認為應指出人大是有一定落網限制，但更重要是包含引導融和合作的！

一方面是因應國家安全面對國外及國內的嚴峻形勢需要（如斯諾登公開的網絡竊聽，國內嚴打貪污及反彈等），二方面是香港泛民又沒有與揮獅龍旗的，驅蝗蟲的明顯港獨意識及群體清楚切割，更推行不合作防礙施政行動！如此怎能叫人放心不設防範？不作一些“引導”？

人大是開了通道讓小數派有出路的，人大決定2至3位候選人要提委過半數支持才可出閣作一人一票普選。是過半數而不是最高票的2、3個人出閣，這正正反映不是“落網”，也可理解為“引導融和合作”！就是讓小數的成為“關鍵小數”。在提委會盡量接受較多參選人（例如100提委提名可參選），在足夠透明下可讓市民提升關注不同政綱內容。在較多參選人的情況下，要取得過半數支持，在每一輪投票時，必將要爭取政治合作者，這將包括政綱磨合，也將包括承諾行政班子的合作。（將會有如英國現在內閣少數黨一樣可以在內閣取得位置甚至副首相）。

泛民過去都有二百多票，只要新選委戰中三百甚至更多票均不難取得，絕對可以是關鍵小數，走位政治分紅！相比只爭入閣出閣而又沒把握選勝一無所有，“關鍵小數”能確保讓小數派有份參與“行政管治”，這也是符合鄧小平的合作管治的一貫原則。如真正政治參與者均應認同，均應承認人大確實未落全網封殺泛民！

深入思考人大的決議，一方面貫徹鄧小平的合作管治思維。二方面讓市民提昇對政綱內容關注的水平。三方面更是讓小數派可以透過局部參與行政管治的表現，改變市民和中央的更大支持和信任。更是回應當前香港的政治生態，議會拉布等不合作行為而至使施政困難。能在選舉過程時經已取得磨合，對日後有效順利施政可產生正面作用！中央及人大並沒有全部落網啊！

每一輪提委投票程序，如何才可達到上述效果？這正是第二輪諮詢時需要研究訂定的！

謝謝你們撥冗閱讀！敬請求指正！並同意可為教學討論時多一個角度和觀點作思考！

申併兼 敬上

歡迎教育同工投稿 教育現場

稿件內容可以是對教育政策的意見、教學心得或校園動態（不接受學生投稿）、教師健康資訊、有關閑靜生活的詩、詞及散文。

來稿請以MS-Word存檔（檔名盡量以英文字母表示），然後電郵、郵寄或傳真給本會。

電郵：educonvfocus@gmail.com

郵寄：新界上水清城路8號風采中學

傳真：2468 3935（請註明“投稿教育現場”）

來稿者須附真實姓名、地址及聯絡方法；本會對來稿有刪減或刊登與否的編輯權；如不同意請註明。文責自負。

廣告查詢：程志森先生（電話：2468 3680）

所有廣告產品及課程質素，與教育評議會及教育評議會教育基金有限公司無關，使用者請自行查詢及選擇。

出版：教育評議會教育基金有限公司

編委會：黃冬柏、梁鳳兒、蔡國光、曹啟樂、何漢權

通訊地址：新界上水清城路8號風采中學

電話：2468 3680 傳真：2468 3935

網址：www.edconvergence.org.hk

Email: edconvergence@gmail.com

出版日期：2015年3月

Design & Production: Contemporary Development Co.

Email: cdc@contemp.com.hk



教學隨筆

中國書法的流變二

文：鄧兆鴻（書法家，本報報名創作者）

殷商甲骨文及金文

結繩記事屬口傳文化，未留痕跡。漢字的起源有以伏羲八卦為始，但八卦未能形成有系統的紀錄文字，倉頡創造文字亦有很多不同意見。從現存而能解讀的最古文字可以確定為殷商時代的甲骨文。

甲骨文是刻在龜甲或動物骨頭上的占卜文字。占卜的真人先在龜甲或牛胛骨上鑽鑿（鑽孔），再燃燒（火燒）鑽孔，觀察燃燒後表面兆垢（裂紋）以判斷吉凶，刀刻記載在甲骨上。董作賓先生主張以書法分成五個不同的時期。

第一期，武丁時代，文字雄偉筆劃較粗壯、亦有些小字工整而秀麗。（見圖一）

第二期，祖庚、祖甲時代，書風謹飭工麗，嚴守規則而少變化。（見圖二）

第三期，辛、庚丁時代，前期書家作古，當期書家筆力幼稚柔弱，且多筆誤，是最頹廢的時期。（見圖三）

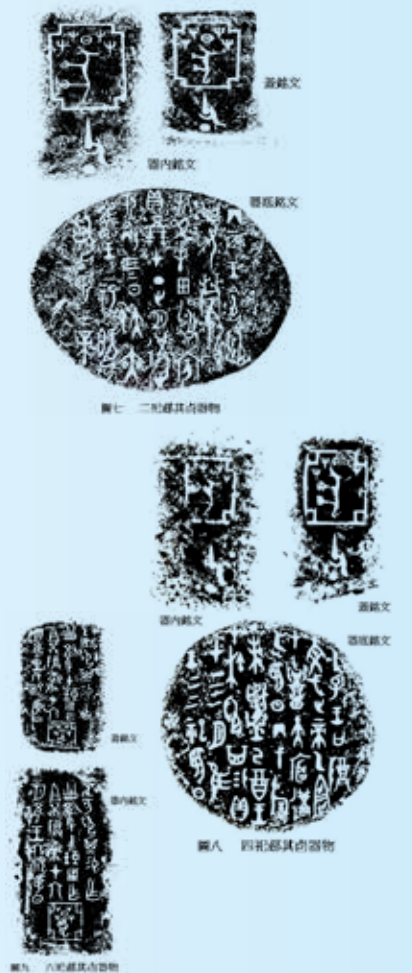
第四期，武乙、文丁時代，去第三期的毛病，作品生動、勁峭，間有放逸不羈之趣。（見圖四）



第五期，帝乙、帝辛時代，作風嚴肅，段、行、字都很均整。（見圖五）

同一時期殷代金文以繪畫表現的圖形文字與青銅器圖樣配合刻鑄成眾多的日用器皿，包括祭器、樂器、兵器及食具，許多器皿的銘文字數不多。現存出土殷代最大的青銅是《司母戊鼎》，銘文僅有「司母戊」三字（見圖六），造型奇特，結構和諧，錯落變化、饒有趣味。

殷代末期帝辛（紂王）時代的邲其三器（亞貊二祀邲其卣、四祀亞貊父丁邲其卣、六祀作冊邲其卣）有較長的銘文，三器製作依次遞差二年，但文字風格已有變化。三器均見作為族徽的亞字形內為「貊」字圖形，二祀及四祀在族徽下見「父丁」二字，六祀則只有族徽。這是邲其隨帝辛祭祀祖先，並得到賞賜，鑄器為紀念之事。二祀字勢較舒展，線條圓暢挺健（見圖七）；四祀線條厚實，結構凝練（見圖八），風神不及二祀，六祀銘文表現出很好的書寫性，線條勻圓平和（見圖九），開西周金文先河。■





■ 文：蔡國光

2014年下半年，香港經歷回歸以來社會的最大震盪。對2017年行政長官選舉辦法的不滿，由大學校園罷課點燃戰火，蔓延至中學，繼而是羣眾的參與。深層次的社會矛盾非朝夕可解，政制爭議也因不同政治力量的對決，必然成為往後持續衝突的火藥庫。

香港的地理因素，以及歷史發展的獨特性，回歸前也曾出現「港獨」的暗流；隨着近年內地與香港的更緊密關係，突顯更廣泛的社會差異與政治矛盾，加上「佔領」的張揚，本土主義、港人自決，以至港獨的號召，都是社會難以穩定的其中因素。

月前公布的施政報告，教育範疇的施政與青年政策整合發表，併合為「青少年教育和發展」。教育施政從學校層面擴展至全社會視野；施政的方針要陶鑄青少年成為國民意識與國民身份更明確的新一代。

施政報告罕有地觸及學校學科課程，要「更新中國歷史與世界歷史的課程與內容，豐富學習經歷及加強師資培訓」，目的是提升學生對中國歷史與文化的興趣和認識，及擴闊國際視野。

經歷個半世紀的殖民地管治，香港雖然號稱中西文化交融，過渡期頭號大事是處理憲制——通過基本法。在求穩求不變的大前提下，香港管治制度、社會模式，皆以維持既有體制為目的。

從1997至2047，香港面對兩個過渡期，香港人大多期望特區模式可以跨越2047，這依賴香港如何發揮在國家境內的獨特性。

佔領初期的罷課行動，佔領期間青年學生的參與，警示學校教育有需要重新規劃。消極的作用是避免青年學生成為羣眾鬥爭的生力軍，積極的意義是釐清青年學生的國民身份，認識國家的歷史與發展，包括個人從橫向與縱向審視對國家的義務與責任。

佔領事件啟示學校在追求學生學業表現，活動參與的同時，也需要檢視及啟動思想教育與價值教育。當然，這是一套作為國民身份重塑，適切香港特區現況的思想教育與價值教育。

教育評議會成立二十周年，佔領事件暫時休整，但全球地區戰爭不斷，貨幣海量印發持續，全球政治與經濟角力並無間斷。本地教育同工身負培育青年學生成長重責，佔領事件期間能夠謹守崗位，共同穩住香港局面，表現專業。在此祝願教評同人與教師們，繼續互勵互勉，為香港、為國家的未來挑戰，迎難而上，開創新頁。■

教育評議會入會申請表 《教育現場版》

表格編號：_____

一. 姓名(中文) _____
 姓名(英文) _____

二. 性別 男/女

三. 身份証號碼 * * * ()

四. 現職院校/機構 _____
 職位 _____
 教育公職 _____

五. 通訊地址(中文) _____
 (英文) _____

六. 電話 院校/機構 _____ 傳真：院校 _____
 住宅/手提 _____ 電郵： _____

推薦人/諮詢人 (本會會員) _____

申請人簽署 _____ 日期 _____

教育興趣/研究範圍(可✓多項)，
 作為分組、撰文或經驗分享之用：

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. 教育政策 <input type="checkbox"/> | 8. 公民教育 <input type="checkbox"/> |
| 2. 學校行政 <input type="checkbox"/> | 9. 語文政策 <input type="checkbox"/> |
| 3. 專業發展 <input type="checkbox"/> | 10. 幼兒教育 <input type="checkbox"/> |
| 4. 課程(中學) <input type="checkbox"/> | 11. 特殊教育 <input type="checkbox"/> |
| 5. 課程(小學) <input type="checkbox"/> | 12. 家庭與學校 <input type="checkbox"/> |
| 6. 課程(學科) <input type="checkbox"/> | 13. 科技教育 <input type="checkbox"/> |
| 7. 學生行為 <input type="checkbox"/> | 14. 其他 <input type="checkbox"/> |

執委會專用【21】

- 接受 (現金/支票 _____)
- 不接受 (原因 _____)
- _____)

*填妥本表後郵寄或傳真交回教育評議會 (香港新界上水清城路8號風采中學 傳真：2468 3935)